

Technická univerzita v Liberci

FAKULTA PŘÍRODOVĚDNĚ-HUMANITNÍ A PEDAGOGICKÁ

**Katedra:** Filosofie  
**Studijní program:** TV-HU  
**Studijní obor (kombinace):** Specializace v pedagogice

SPOLEČNÉ A ROZDÍLNÉ ZNAKY V  
SUBKULTUŘE EMO A V SUBKULTUŘE  
GOTHIC

COMMON AND DIFFERENT ATTRIBUTES IN  
GOTH AND EMO SUBCULTURE

**Bakalářská práce:** *II-FP-KFL-118*

**Autor:**  
Dalibor SUK

**Podpis:**

**Adresa:**  
Vrchlického 1430  
413 01, Roudnice nad Labem

**Vedoucí práce:** Mgr. Jitka Masopustová

**Konzultant:**

**Počet**

stran	grafů	obrázků	tabulek	pramenů	příloh
74	20	50	20	41	3

V Liberci dne: 22. 6. 2011

# Čestné prohlášení

**Název práce:** Společné a rozdílné znaky v subkultuře emo a v subkultuře gothic  
**Jméno a příjmení autora:** Dalibor Suk  
**Osobní číslo:** P07001163

Byl/a jsem seznámen/a s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, zejména § 60 – školní dílo.

Prohlašuji, že má bakalářská práce je ve smyslu autorského zákona výhradně mým autorským dílem.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval/a samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Prohlašuji, že jsem do informačního systému STAG vložil/a elektronickou verzi mé bakalářské práce, která je identická s tištěnou verzí předkládanou k obhajobě a uvedl/a jsem všechny systémem požadované informace pravdivě.

V Liberci dne: 15. 4. 2011

---

## **Poděkování**

Touto cestou bych rád poděkoval Mgr. Masopustové za odborné vedení a vstřícnost při tvorbě této bakalářské práce. Dále bych chtěl poděkovat mé rodině a přátelům, kteří mi byli oporou.

## SPOLEČNÉ A ROZDÍLNÉ ZNAKY V SUBKULTUŘE EMO A GOTHIC

### Anotace

Bakalářská práce se zabývá problematikou dvou současných subkultur mládeže emo a gothic. Vycházela ze současného stavu bádání v dané oblasti, přičemž byl zvolen kritický přístup. Jejím cílem bylo zjistit základní rozdíly a společné znaky mezi těmito dvěma subkulturami. Práci tvoří dvě stěžejní oblasti. Jednalo se o část teoretickou, která pomocí zpracování a prezentace odborných, ale také internetových zdrojů, objasňovala základní pojmosloví a rozdíly v oblasti subkultury gothic a subkultury emo. Praktická část zjišťovala pomocí dotazníku zpracovaného 458 respondenty, jaký mají vztah k subkulturám emo a gothic. Výsledky ukázaly, že k subkultuře emo zachovává negativní postoj 45,11 % respondentů. K subkultuře gothic se negativně stavělo pouze 22,99 % respondentů. Z těchto výsledků lze vyvodit tvrzení, že subkultura emo se častěji než subkultura gothic setkává s nepochopením a odsuzováním přesto, že nepřináší žádná výraznější rizika ve vývoji jedince. Za největší přínos práce vzhledem k řešené problematice je jasné vymezení rozdílů mezi těmito dvěma subkulturami.

**Klíčová slova:** subkultura emo, subkultura gothic, životní styl, hudební žánr, mainstream, kultura, móda

## COMMON AND DIFFERENT ATTRIBUTES IN GOTH AND EMO SUBCULTURE

### Annotation

The thesis dealt with the issue of two actual subcultures of teenagers: emo and gothic. It was based on the current state of research in this area and a critical approach was chosen. Its aim was to determine the basic differences and common attributes between the two subcultures. The thesis consisted of two main areas. It was the theoretical part, which used the processing and presentation of professional as well as Internet resources to clarify terminology and basic differences in the gothic subculture and the subculture emo. The practical part presented the questionnaire worked out by 458 respondents, how they relate to emo and gothic subcultures. The results showed that 45.11 % of respondents have a negative attitude to the emo subculture. In the comparison with the gothic subculture, where only 22.99 % of respondents showed the negative attitude. From these results we can conclude the claim, that the emo subculture is more likely to meet with incomprehension and condemnation than the gothic subculture, although it doesn't bring any major risks in the development of the individual. The greatest contribution of the work is to clearly define the differences between these two subcultures.

**Keywords:** emo subculture, gothic subculture, lifestyle, music genre, mainstream, culture, fashion

## GEMEINSAME UND UNTERSCHIEDLICHE FEATURES DER SUBKULTUREN EMO UND GOTHIC

### **Abstrakt**

Diese These hat die Problematik der zwei zeitgenössischen Jugendkultur emo und gothic behandelt. Es ist basierend auf den aktuellen Stand der Forschung auf diesem Gebiet und der kritische Ansatz war gewählt. Ihr Ziel war, die grundlegenden Unterschied und gemeinsame features zwischen diesen beiden Subkulturen zu bestimmen. Die Arbeit bestand aus zwei wichtigen Bereichen: Erst kommt der theoretische Teil, der durch die Verarbeitung und Präsentation von Profi- sondern auch Internet-Ressourcen, Begriffe und grundlegende Unterschiede in der gotischen Subkultur und der Subkultur emo klärte. Der praktische Teil untersuchte durch den Fragebogen ,gefüllten von 458 Respondenten, welche Beziehung sie zu emo-und Gothic-Subkulturen haben. Die Ergebnisse zeigten, dass die emo-Subkultur eine negative Einstellung der Befragten 45,11 % hält. Negative Beziehung zur gotischen Subkultur hat nur 22,99 % der Befragten. Aus diesen Ergebnissen können wir schliessen, dass die emo-Subkultur mehr als die Gothic-Subkultur auf Unverständnis und Verurteilung trifft, obwohl sie keine größeren Risiken in der Entwicklung des Individuums bringt. Der größte Beitrag der Arbeit ist die klare Definition der Unterschiede zwischen den beiden Subkulturen.

**Keywords:** emo Subkultur, Gothic-Subkultur, Lifestyle, Musik-Genre, Mainstream, Kultur, Mode

## OBSAH

<b>ÚVOD .....</b>	<b>7</b>
<b>1. SUBKULTURA MLÁDEŽE .....</b>	<b>9</b>
1.1. POJEM SUBKULTURA.....	9
1.2. MLÁDEŽ – OBDOBÍ PUBESCENCE AŽ ADOLESCENCE.....	10
1.2.1. <i>Období pubescence (11 - 15 LET)</i> .....	100
1.2.2. <i>Období adolescence (15-20 let)</i> .....	111
<b>2. VÝVOJ SUBKULTURY EMO A GOTHIC .....</b>	<b>13</b>
2.1. VÝVOJ SUBKULTURY EMO .....	13
2.1.1. <i>Etymologie slova emo</i> .....	13
2.1.2. <i>Vznik subkultury emo</i> .....	13
2.1.3. <i>Historie subkultury emo</i> .....	14
2.2. VÝVOJ SUBKULTURY GOTHIC .....	16
2.2.1. <i>Etymologie výrazu gothic</i> .....	16
2.2.2. <i>Vznik subkultury gothic</i> .....	17
2.2.3. <i>Historie subkultury gothic</i> .....	18
2.3. PRŮSEČÍK STŘETU SUBKULTUR A JEJICH ROZDÍLY .....	18
<b>3. MÓDA A KULTURA SUBKULTURY EMO A GOTHIC .....</b>	<b>20</b>
3.1. MÓDA A KULTURA SUBKULTURY EMO.....	20
3.1.1. <i>Emo jako styl oblékání a celkový outfit</i> .....	21
3.1.2. <i>Emo jako hudební žánr</i> .....	27
3.1.3. <i>Emo jako životní postoj</i> .....	30
3.2. MÓDA A KULTURA SUBKULTURY GOTHIC .....	31
3.2.1. <i>Gothic jako styl oblékání a celkový outfit</i> .....	31
3.2.2. <i>Gothic jako hudební styl</i> .....	36
3.2.3. <i>Gothic jako životní postoj</i> .....	40
3.3. PRŮSEČÍK STŘETU SUBKULTUR A JEJICH ROZDÍLY .....	41
<b>4. EMPIRICKÉ ŠETŘENÍ.....</b>	<b>43</b>
4.1. STANOVENÍ CÍLE .....	43
4.2. POUŽITÉ METODY .....	43
4.3. VÝZKUMNÝ VZOREK .....	44
4.4. EMPIRICKÉ ŠETŘENÍ .....	44
4.5. SHRNUTÍ VÝSLEDKŮ .....	61
<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>62</b>
<b>POUŽITÁ LITERATURA .....</b>	<b>64</b>
<b>PŘÍLOHY.....</b>	<b>67</b>

## ÚVOD

Tématem předkládané bakalářské práce jsou dvě subkultury, které se těší velké oblíbenosti u dnešních dospívajících. Obě subkultury jsou často spojovány v jednu nebo dochází k záměně jedné subkultury za druhou. Tuto neinformovanost práce eliminuje tím, že popíše obě dvě subkultury jako samostatné celky. U obou subkultur je zde popsán jejich historický vývoj od vzniku až po současnost, který je do značné míry rozdílný. Velké rozdíly lze také spatřit v módě, hudbě, kultuře, kterou se obě subkultury emo i gothic prezentují, a proto je zde věnován dostatečný prostor k jejich interpretaci.

Pro přehlednější vyznačení zkoumané problematiky je část práce věnována samotnému pojmu subkultura ve spojení s mládeží. Tímto pojmem se zabývá mnoho výzkumů, avšak doposud nevznikla ucelená a univerzální definice tohoto pojmu.

Hlavním motivem pro vytvoření bakalářské práce s tímto zaměřením je autorova bývalá příslušnost k subkultuře emo. Na základě osobních prožitků je proto nyní schopen interpretovat své zkušenosti a distancovat tuto subkulturu od přetrvávajících mýtů a stereotypů. Současná populace z neznalosti tuto subkulturu negativně demonizuje a připisuje k ní atributy, které tato subkultura nenaplňuje. Tato neznalost je mohutně podporována médii (zejména komerčními), které podávají nepřesné a zkreslené informace, které nejsou podloženy fakty či podrobeny detailnějšímu výzkumu. Reportáže doplněné o sugestivní hudbu a negativně pojaté názory odborníků, kdy subkulturu emo výhradně spojují se suicidálními a sebepoškozujícími sklony mládeže, generují v běžné populaci značně zaujatý pohled na tuto subkulturu. Funkční mechanismus subkultury emo však pracuje jako vrstevnická skupina (peer group) a poskytuje tak jejím přívržencům mnoho výhod jako sociální oporu, pocit náležení někam, možnost vyjádření sama sebe nebo možnost sdílení svých emocí s ostatními. Zároveň však zástupci subkultury emo vyznávají toleranci k ostatním subkulturám a také zachovávají respekt k jiné než většinové sexuální orientaci.

S nepochopením se setkává i subkultura gothic, která bývá také často spojována se sebevražednými sklony nebo také se satanismem. Kvůli odlišnému stylu oblékání a jinému stylu chování se často představitelé subkultury gothic stávají zdrojem posměchu většinové společnosti.

V empirické části práce je užitá dotazníková metoda zaměřená na respondenty ze současné mládeže. Cílem dotazníku bylo vytvoření současného pohledu mládeže na problematiku subkultur emo a gothic a také ke zjištění aktuální či bývalé účasti v některé ze subkultur mládeže.



# 1. SUBKULTURA MLÁDEŽE

Tato kapitola se věnuje pojmům subkultura a mládež. Pojem subkultura je zde popsán několika definicemi z odborných slovníků. Z těchto definic je vytvořen kompilát z těch bodů, které se ve všech definicích shodují.

Pojem mládež je zde vymezen dvěma obdobími ve vývoji člověk a to pubescencí a adolescencí. Obě dvě období jsou zde popsány z hlediska biologického, sociálního a psychologického.

## 1.1. Pojem subkultura

Přesná a univerzální definice pojmu subkultura nebyla zatím ještě utvořena. Z latinské předložky „*sub*“, která je v českém jazyce překládána jako „*pod*“ lze usoudit, že se jedná o podmnožinu kultury. Tato podmnožina je v minoritním postavení vůči kultuře majoritní. Výklad psychologického slovníku manželů Hartlových (2009) tento pojem vysvětluje tak, že: „*Subkultura je kultura uznávanými hodnoty odlišná od kultury dominantní, již je ale součástí.*“ (Hartl, Hartlová, 2009).

V antropologickém slovníku občanské společnosti Maliny a Dohnalové (2006) vypadá definice pojmu subkultura takto: „*Subkultura je oddělená část dílčí kultury, vyčleňovaná podle formální specializace, tedy ve shodě se sociální pozicí skupiny lidí, kterým je tato část kultury vlastní, v systému sociálního organismu. Je to taková skupina lidí, která nemůže existovat odděleně od ostatních částí sociálního organismu. Do subkultury náleží vlastní životní styly, hodnotová měřítko, komunikační formy, žargony atd., vyvíjí vlastní módy a estetické formy vyjadřování z hlediska neoficiálních skupin a proudů. Představuje ve svých rozmanitých formách duchovní a morální identitu především okrajových skupin nebo outsiderů společnosti.*“ (Dohnalová, Malina, 2006).

Slovník kulturních studií od Chrise Barkera (2006) definuje pojem subkultura jako: „*Skupinu lidí, kteří sdílejí zvláštní hodnoty a normy, u nichž se rozcházejí s dominantní nebo mainstreamovou společností, a která nabízí mapy významů, díky nimž je svět pro členy subkultury specifický.*“ (Barker, 2006).

Velký sociologický slovník Univerzity Karlovy pod vedením Petrusky a Maříkové (1996) pracuje s pojmem subkultura tak, že ho vysvětluje jako: „*Soubor specifických norem, hodnot, vzorů chování a životní styl charakterizující určitou skupinu v rámci širšího společenství, případně dominantní či hlavní kultury, jíž je tato skupina konstituční součástí.*“ (Petruska, Maříková, 1996).

Všechny předchozí definice se shodují v tom, že subkultura je menšinová kultura v rámci většinové kultury. Avšak subkultura se bez většinové kultury neobejde, naopak tato relace neplatí. Subkultura se odlišuje od většinové dominantní kultury. Jedinci, kteří se v rámci určité subkultury pohybují, vyznávají odlišný životní styl a vůči kultuře většinové se vymezují často kritickým postojem.

Slovník Univerzity Karlovy pod vedením Petrusky a Maříkové (1996) se podrobně zabývá i speciálním pojmem subkultura mládeže, který vysvětluje jako: „*Typ subkultury vázaný na specifické způsoby chování mládeže, na její sklon k určitým hodnotovým preferencím, akceptování, či zavrhování určitých norem, životní styl odrážející podmínky života.*“ (Petruska, Maříková, 1996).

## 1.2. Mládež – období pubescence a adolescence

V období pubescence a adolescence se nachází drtivá většina příznivců subkultury emo i subkultury gothic. Proto je důležité popsat obě dvě vývojové fáze v období dospívání života, kdy dochází k nejdramatičtějším změnám v tělesném a duševním vývoji člověka. (Ward, Adams, Levermore, 1997).

### 1.2.1. Období pubescence (11 - 15 LET)

#### BIOLOGICKÉ HLEDISKO

1. Období prepubescence (11-13 let) – tato fáze dospívání začíná prvními známkami pohlavního dospívání. Tato fáze je u dívek ukončena menarche a u chlapců se zakončení této fáze projevuje nočním nevědomým výronem semene (polucí). U

chlapců je tento vývoj opožděn asi o jeden až dva roky než u dívek. (Langmeier, Krejčířová, 1998)

2. Fáze vlastní puberty (13-15 let) – Tato fáze začíná po ukončení prepubescence a je zakončena dosažením rozmnožovací schopnosti. Zprvu bývá menstruace u dívek nepravidelná. K pravidelnému ovulačnímu cyklu a schopnosti reprodukce dochází až po nějakém času (1-2 roky) po menarche. U chlapců dochází ke schopnosti reprodukce až po ukončení vývoje sekundárních pohlavních znaků. (Langmeier; Krejčířová, 1998).

## PSYCHOLOGICKÉ HLEDISKO

V období puberty si prochází jedinec bouřlivým citovým vývojem. Zesiluje schopnost o svých pocitech přemýšlet a analyzovat je. Dalším znakem puberty je hledání vlastní identity. Toto hledání znamená rozchod s názory a postoji, které si pubescent osvojil v dětství od svých rodičů a jiných autorit. (Říčan, 2009).

Pubescent dále odmítá závislost na rodičích, odmítá poslouchat jejich příkazy a touží po separaci. Pro tuto fázi vývoje je charakteristický vzdor vůči autoritám, jako jsou například rodič, trenér, učitel. Nejdůležitějším procesem v rámci socializace pubescenta je vazba na vrstevníky. (Švingalová, 2002).

### 1.2.2. Období adolescence (15-20 let)

## BIOLOGICKÉ HLEDISKO

Toto období je spojeno s úplnou pohlavní zralostí a se schopností reprodukce. Tělesný růst v tomto věku není rovnoměrný. Na začátku období adolescence dochází k nerovnoměrnému růstu horních a dolních končetin, které vytváří disharmonickou postavu. Dalším rysem tohoto období je, že se začíná výrazně profilovat odlišná tělesná stavba u dívek a chlapců. U dívek se začíná zaoblovat postava, naopak u chlapců se vyznačuje svalovina. (Langmeier, Krejčířová, 1998).

## PSYCHOLOGICKÉ A SOCIÁLNÍ HLEDISKO

V adolescentním věku se jedinec vymaňuje ze závislosti na rodičích a snaží se vést samostatný život. Dochází k emancipaci od rodiny a snaze k osamostatnění se. V tomto období lze zaznamenat hyperkritičnost k autoritám a odmítání jejich kontroly. Na druhou stranu adolescenti v tomto období rychle a nekriticky přijímají jiné vzory, mnohdy i negativní. (Švingalová, 2002).

Vágnerová (1997) říká, že: „*Toto období poskytuje jedinci čas a možnost, aby dosáhl předpokladů stát se dospělým ve všech oblastech (biologické, psychické a sociální)*“. (Vágnerová, 1997).

Důležitým faktorem v tomto období je utvrzování vlastní identity jedince. Adolescent bývá vystaven silnému vnitřnímu pnutí, kdy řeší současně vztahy k rodičům, kritické problémy a soutěží s vrstevníky. Toto pnutí lze označit vyhocenou vývojovou krizí, při které jedinec pátrá od smyslu mezilidských vztahů až po smysl života. V průběhu této krize je nálada adolescenta vysoce nestabilní. Prodělává-li jedinec současně s tímto vnitřním pnutím i bouřlivý psychický vývoj, tak se lze setkat s jevem, který se označuje termínem psychospirituální krize. (Říčan, 2009).

## 2. VÝVOJ SUBKULTURY EMO A GOTHIC

Tato kapitola vymezuje základní charakteristiku, která je pro obě subkultury specifická. Popisuje vznik obou subkultur a jejich následný historický vývoj až po současnost. Pomocí etymologického rozboru názvu obou subkultur se bude pátrat po původu těchto slov, které bude vést k lepšímu objasnění pojmů emo a gothic. V závěrečné části této kapitoly bude vyznačen průnik a hlavní rozdíly obou subkultur.

### 2.1. Vývoj subkultury emo

Vývoj subkultury emo je přímo vázán na hudební styl, který se vymezil na konci 80. let ve Spojených státech amerických. Důležitým úkazem je posunutí hranic emo z oblasti alternativy do oblasti mainstreamu. Již název emo evokuje slovo emoce, které je stěžejní pro celou subkulturu. Důvodem vzniku této subkultury a jejím následným historickým vývojem se bude tato podkapitola zabývat.

#### 2.1.1. Etymologie slova emo

Výraz emo je odvozen od anglického výrazu pro emoce – emotions. Důraz na prožívání emocí je základním rysem subkultury emo. Představitelé emo stylu jsou hodnoceni jako melancholičtí, frustrovaní a psychicky nevyrovnaní. (Smolík, 2010). Hlavní důraz je kladen na ventilování, či nezakrývání těchto negativních pocitů. Prožívání těchto pocitů zástupci emo sdílejí se svými vrstevníky a vytvářejí takzvané peer groups (vrstevnické skupiny), které pomáhají se s těmito pocity vyrovnávat. (Černá, 2008). Je samozřejmé, že přívrženci emo prožívají i pozitivní pocity, které ventilují stejně jako negativní, ale typičtější pro jejich popis jsou spíše pocity negativní, které tak projevují na svém stylu oblékání, vyjadřování, chování a v hudbě.

#### 2.1.2. Vznik subkultury emo

Původně byl výraz emo používán pro hudební styl tehdejší washingtonské punkové scény vznikající v devadesátých letech 20. století. S rozšířením tohoto hudebního stylu do povědomí širšího publika nabývá výraz emo dalších významů. Pro identifikaci se svými hudebními idoly dochází ke kopírování jejich stylu oblékání, chování a výrazná citová

návaznost na prožívání textů, které jsou pro tento hudební styl charakteristické. Společným zájmem pro skupinu posluchačů se stává navštěvování hudebních koncertů, které se konají v hudebních klubech. V těchto klubech se posluchači scházejí i mimo koncerty. Vzájemně se ovlivňují a obohacují ostatní svým zjevem, oblečením. Ve vzájemné interakci si sdělují informace o nových hudebních kapelách hrající ve stylu emo, či svém životním postoji. Svým společným zájmem vytvářejí komunitu emo, ve které se identifikují, a liší se tak od většinové společnosti.

První kdo se o výrazu emo zmínil, byl v roce 1985 zpěvák skupiny Embrace Ian Mackay v interview pro hudební časopis Flipside (číslo 47). Krátce na to se začal výraz emo (případně emo-core) používat jako zkratka z „emotive hardcore“ či „emotional hardcore“ stylu hudby, který v té době ovládal hlavní město Spojených států amerických Washington. (<http://en.wikipedia.org/wiki/Emo>).

Existuje ovšem i alternativní názor na vznik názvu emo a s ní subkulturou spojenou. Zpěvák kapely Emotion Boys John Wire nosil přiléhavou přezdívku Imo. Kapela za svou tříletou existenci zplodila pouze jedno album All for love, ale do paměti posluchačů se výrazně zapsali svými odlišnými texty a velice emotivním prožíváním svých koncertů. Frontman John Wire (přezdívaný Imo) svým hudebním projevem zcela nechával vynít své emoce před publikem a jeho styl pohybů a tanečních kreací byl naprosto jedinečný. Je možné, že podle názvu zpěváka Imo nebo názvu kapely Emotion boys vznikl právě nový hudební styl emo. (<http://emo-style.cz/history/>). Nezpochybnitelné ovšem je, že kapela Emotion boys byla jedna ze zakladatelů washingtonské hudební scény, která měla zásadní podíl na vzniku nového hudebního stylu emo a s ní subkultury spojené.

### 2.1.3. Historie subkultury emo

Historie subkultury emo je spojená úzkou vazbou s hudebním stylem emo. U zrodu hudebního stylu a následně celé subkultury měla hlavní příčinění washingtonská hudební scéna v devadesátých letech dvacátého století, která sdružovala kapely Minor Threat, DRI, Bad Brains, 7Seconds, Rites of Spring aj. Na konci roku 1983 se rozpadla kapela Minor Threat a do té doby bujný život washingtonské hardcore-punkové scény začal ztrácet zápal a čerstvé myšlenky. Poslední deska Minor Threat "Salad Days", která vyšla v roce 1984, znamenala konec v životě washingtonské hardcore scény. Všechny kapely ve státě začaly

hledat něco průkopnického v různých směrech, experimentovat a zkoušet něco nového, originálního. Kapely DRI a Bad Brains začaly hrát lehký metal, 7Seconds odešla do U2 jungle-alternativ atd. Washingtonský styl se začal proměňovat a přibližoval se k melodickému rocku s punkerskou citlivostí. (<http://en.wikipedia.org/wiki/Emo>).

Hudební styl emo je svým hudebním obsahem velmi barevný, spojuje prvky punkrocku s hardcorem a prokládá je melodickými linkami s procítěným vokálem. Díky velmi rozmanitému obsahu se stává pro mnoho posluchačů přijatelný a dostává se tak do povědomí širšího publika. Je samozřejmé, že s postupným rozšířením hudebního stylu se šíří i s ním subkultura spojená. Prvními představiteli byly kapely následující již zmíněné washingtonské punkové scény, jako jsou Rites of Spring, Embrace, One Last Wish, Fugazi, Beefeater, Gray Matter, Husker Dü, Fire Party a jiné kapely hrající na konci devadesátých let. (Smolík, 2010).

Washingtonskou scénou se začíná v posledním desetiletí dvacátého století inspirovat scéna kalifornská. Kalifornské kapely jako Saves the Day, Taking Back Sunday, The Movielife, Samiam získávají oblibu po celých Spojených státech. Nejdůležitější kapelou se však stává Jimmy Eat World z nedaleké Arizony, kteří jako první pronikli do Evropy a posléze i na ostatní kontinenty. Hudební styl emo je stále považován jako alternativní druh hudby.

Obrovský boom emo v desátých letech jednadvacátého století zapříčinila kapela My Chemical Romance, která svým albem Welcome to the Black Parade vydaném v roce 2003, posunula hudební styl emo do mainstreamu tehdejšího hudebního dění. Hudební styl emo a s ním spojená subkultura jsou přístupné masám. Tato nová poptávka na trhu má za následek uzavírání lukrativních smluv velkých nakladatelství s dalšími kapelami jako jsou AFI, 30 Seconds to Mars, Funeral for a Friend, Rise Against, Death Cab for Cutie, Hawthorne Heights a jiných. (Smolík, 2010).

V současné době má největší vliv na formování subkultury emo hudební kapela 30 Seconds to Mars, která hudební styl emo na své poslední desce This is war obohatila o sborové refrény, hutnější rify kytar a výrazně pozitivní basovou linkou. Jejich texty už nespádají pouze do oblasti melancholie a negativních nálad, ale vybízejí k odvaze, bojovnosti a touze po štěstí. Další významnou kapelou, která zásadně mění styl hudby emo jsou Angels and Airwaves. Tyto postupné změny v hudebním směru emo předznamenávají

to, že buď subkultura emo dostane jiný rozměr, nebo zanikne a povstane z ní subkultura nová.

## 2.2. Vývoj subkultury gothic

Tato podkapitola se bude zabývat podmínkami vzniku hudebního stylu gothic, s kterým je úzce spojená celá subkultura. Její vývoj se však striktně neváže pouze na hudební styl, ale je orientován i v oblasti literatury a architektury. Tato subkultura začala původně vznikat ve Velké Británii v proslulém londýnském klubu „Bat cave“, který se stal útočištěm mnoha příznivců gothic stylu. V současnosti se subkultura gothic dostává do popředí a počet jejich příznivců se prudce zvyšuje.

### 2.2.1. Etymologie výrazu gothic

Původní význam slova gothic byl odvozen od germánského kmene Gothů, který vznikl v prvním století před naším letopočtem na území dnešního švédského Gotlandu a postupem času se pohyboval po Evropě až do Španělska. Ve třetím století dochází k rozdělení kmene na Vizigoty a Ostrogoty. V roce 410 našeho letopočtu dobývají Vizigoti Řím. (Digitalis 2010). Odtud byl v renesanci odvozen přívlastek „gothic“, používaný jako hanlivé označení někoho, kdo je barbarský, necivilizovaný, bez vzdělání a „dobrého vkusu“. (Rivulet 2006). Digitalis ve své knize Goth (2010) tvrdí, že: *„Gothové byli původně necivilizovaní barbaři, kteří měli podobný systém božstev jako severské a germánské kmeny. Nechtěli se stát součástí Římské říše a zůstali jedním z posledních kočovných kmenů. Z hlediska náboženství Gothové konvertovali k ariánství, které bylo poté vytlačeno řecko-římským křesťanstvím, později dokonce pod názvem „gotické křesťanství“. Gothové neviděli Krista jako jediného spasitele světa, ale jako bojovníka, kouzelníka a Šamana.“* (Digitalis, 2010).

Později sloužilo slovo „gotika“ (anglicky „gothic“) k popisu středověkého výtvarného slohu z období 12. až 15. století, který se vyznačoval typickou architekturou chrámů s lomeným žebrovým obloukem.

Ve viktoriánské éře Anglie 19. století bylo toto označení používáno pro literaturu s hororovými a mysteriózními prvky („gotický román“, anglicky „gothic novel“) od autorů jako byli Edgar Allan Poe, Mary Shelly nebo Bram Stoker. Termín gothic se zde ujal kvůli



asociaci se starodávnou architekturou kostelů a hradů. Evokoval totiž představu něčeho temného a děsivého. (Rivulet, 2006)

Kromě již zmíněných významů získává gothic v osmdesátých letech dvacátého století ještě další. V moderním jazyce je dnes slovo „goth“ užíváno jako označení názvu hnutí a to hnutí Gotického, které je jednou z odnoží původní punkové subkultury. Je charakterizováno zálibou v temnějších stránkách umění, sdílenou oblibou specifické hudby a často i výstředního oblečení (není však podmínkou). Mezi hlavní inspirační zdroje image lze uvést tyto: punk, Viktoriánské období, androgynní móda, některé renesanční styly, oblékání, fetišistické prvky, BDSM tematika, horory, ale i například cyberpunk či burleska. ([http://cs.wikipedia.org/wiki/Gotick%C3%A9\\_hnut%C3%AD](http://cs.wikipedia.org/wiki/Gotick%C3%A9_hnut%C3%AD)).

### 2.2.2. Vznik subkultury gothic

Vznik gotické scény bývá spojován s koncem 70. a začátkem 80. let 20. století. Vliv na gotické hnutí měl nepochybně zpěvák David Bowie a skupiny the Doors, nebo Velvet Underground. Také hnutí novoromantiků mělo svůj podíl na jeho podobě, ovšem nejdůležitější oblastí, ve které má gotický styl své kořeny, je punk. (Stojaspalová, 2007).

V sedmdesátých letech se ve Velké Británii dostává do popředí hudební styl punk a s ním spojené punkové hnutí nebo spíše punková antikultura reprezentována kapelami jako jsou Sex Pistols, The Clash, Ramones, Stooges atd. Hlavní myšlenkou punkového hnutí je boj proti politice, globalizaci, komerci, konvencím, nacismu a komunismu. Hlavním pilířem se stává výstřednost, provokace a veskrze boj proti všemu. (Goodlad, Bibby, 2007).

Některé lidi z rané punkové scény začaly unavovat negativní postoje a vzrůstající život obklopující apatie. Stále více byli přitahováni odlehčenější, melodičtější hudbou a cítili se příjemně v tmavých odstínech oblečení, doplněné tmavým make-upem, což bylo v té době výjimečné. Nakonec početná skupina takzvaných „temných punkerů“ vešla v obecné povědomí jako gotici, kteří znovu oživovali spirit starých Gothů a umění romantické éry. (Digitalis 2009).

V roce 1982 je v Londýně otevřen klub Batcave zaměřený čistě na gothickou hudební scénu a s ní společně formovanou gothickou subkulturou. Otevření klubu Batcave se stává skutečným průlomem pro gothickou subkulturu, neboť je následován nespočtem

otevíráním dalších klubů, které zapříčinily postupné šíření gothické subkultury dále do Evropy a následně do celého světa.

### 2.2.3. Historie subkultury gothic

Historický vývoj subkultury gothic je úzce spjat s hudebním stylem gothic. Prvním, kdo užil slovo gothic ve spojení s hudbou, byl manažer kapely Joy Division v roce 1978. Styl kapely Joy Division pojmenoval gothic rock. Tento skvělý reklamní tah odlišil tuto kapelu od ostatních a posunul jí do popředí hudebního showbyznysu. Ještě větší pozornosti se kapele Joy Division a celé gothické scéně dostává po vydání nového alba s názvem Closer, které je vydáno těsně po sebevraždě jejich zpěváka Iana Curtise. Album Closer se tak stává na dlouhou dobu ikonou v tomto hudebním stylu. (Smolík, 2010).

V devadesátých letech přináší zásadní změnu do hudebního stylu Gothic kapela Nine inch Nails, která ho obohatila o elektroniku. Avšak zlomovým umělcem, který posunul hudební styl gothic k mainstreamu se stal Marilyn Manson (vlastním jménem Brian Warner). Svojí zvrácenou vizáží, depresivními texty, melodickou ale zároveň tvrdou hudbou zaujal velký počet posluchačů. Ovšem většina přívrženců subkultury gothic se od osoby Marilyn Manaona distancuje, odmítá jeho přínos pro gothic subkulturu a označuje ho za „pozéra“. Příznivci Manaona jsou podle Digitalise negothici. Uvádí, že Mansonisté nemusí být za každou cenu zlý a tím kazí gotikům jejich pověst. Gotika je pro ně přechodnou fází, protože jejich móda a názory se mění dle Mansonova diktátu. (Digitalis, 2010). Nehledě na to, že je Marilyn Manson kritizován a demonizován, tak mu nelze upřít pozornost, kterou upřel na gotický styl života.

## 2.3. Průsečík střetu subkultur a jejich rozdíly

Hlavním společným rysem obou subkultur je jejich úzká vazba na nově vzniklý hudební styl, který se zpočátku pro svou odlišnost stává přitažlivou alternativou k zaběhlým hudebním stylům. Komunita, jež se váže k nově vzniklému hudebnímu stylu, vyznává odlišné hodnoty než většinová společnost a svým spíše bizarním zjevem to demonstruje i vizuálně.

Dalším znakem je podepsání lukrativních smluv s kapelami, které byly hlavními tvářemi těchto subkultur. Tímto krokem se posunuly obě subkultury z pozice alternativ do oblasti mainstreamu. S tímto posunem souvisí prudký nárůst zájemců o obě tyto

subkultury. Díky tomuto masovému zájmu o obě subkultury dochází k devalvaci jejich původních hodnot a odklání se od směru, který byl vytyčen. Z oblasti mainstreamu je velice těžké pro příznivce obou subkultur zaujímat stanovisko lišící se od většinové společnosti. Objevují se takzvaní „pozěři“, kteří se k těmto subkulturám hlásí pouze z hlediska toho, že je to aktuálně „in“ a nesdílejí hodnoty, které jsou pro tyto subkultury specifické. Naopak dochází k dezinterpretaci těchto subkultur přepisováním atributů určitých jednotlivců, se kterými se tyto subkultury neztotožňují.

Lze tedy říci, že obě dvě subkultury měly podobný vývoj, ovšem každá vznikla na jiném kontinentu (Emo – Washingtonská scéna, Gothic – Londýnská scéna). Jejich původ názvu se také liší: emo vzniká ze slova emotion (emoce) zatímco název gothic je odvozen od architektonického gotického stylu.

### **3. MÓDA A KULTURA SUBKULTURY EMO A GOTHIC**

Tato kapitola se věnuje specifickým atributům, které jsou pro obě subkultury specifické. Je zde popsáno, čím se tyto subkultury vyznačují, a jak je možné je od sebe rozlišit.

Je zde popsána symbolika módy, např. oblečení, doplňky, účes, tetování je plné nejrůznější symboliky. Právě tato módní symbolika napomáhá komunikaci mezi jednotlivými členy subkultur. Často je zde patrná snaha se odlišit, šokovat nebo se prezentovat v jiném světle. (Hebdige, 1979).

Také je zde věnován prostor pro přibližný náhled běžného představitele emarské scény či představitele gothické scény na svět a jejich životní filosofii. Tento náhled bude ovšem zobecněn neboť nelze postihnout každou individualitu zvlášť. To samé platí i o způsobu oblékání, kde se vychází ze zavedených stereotypů, které jsou pro obě subkultury typické. V závěru kapitoly bude opět závěrečné shrnutí, které pomůže k rozlišení obou subkultur.

#### **3.1. Móda a kultura subkultury emo**

V této podkapitole jsou popsána specifika projevu stylu emo. Je samozřejmé, že nelze plně postihnout každou konkrétní individualitu v rámci emo subkultury zvlášť a je proto nutné pro nastínění problematiky pracovat se stereotypy, které se projevují nejčastěji. Tento stereotyp bývá nejčastěji spojován s depresivní vizáží, avšak v současné době se prosazuje i takzvaný styl emo scene, který naopak pracuje s pestrými barvami. Pro emo styl oblékání je specifická výrazná individualita a originalita.

Emo, jako hudební žánr, zde bude nastíněno rozdělením do několika hlavních hudebních podžánrů s ukázkou kapel, které nejlépe prezentují tento hudební podžánr. Vývoj hudebního stylu emo a jeho působení na subkulturu bylo již popsáno v předchozí kapitole.

V této podkapitole bude také uvedeno několik negativních stereotypů, s kterými je emo subkultura spojována.

### 3.1.1. Emo jako styl oblékání a celkový outfit

Nejnápadnějším znakem, který je na první pohled patrný a kterým příslušník emo na sebe poutá pozornost, je jeho celková vizáž neboli image. Tím, že veřejně prezentuje svoje přesvědčení, dává jasný signál, že se ztotožňuje se subkulturou emo. Demonstrace jeho image směřuje nejenom ke svým soukmenovcům ze stejné subkultury, ale zároveň se veřejně distancuje od většinové společnosti, kterou svým zjevem mnohdy šokuje. Je samozřejmostí, že někteří členové komunity emo svoji příslušnost veřejně neprezentují a prožívají ji pouze vnitřně. Tito členové jsou však v naprosté menšině, neboť důraz na image napomáhá k lepší integraci do subkultury a identifikaci člena uvnitř subkultury. Důkazem této touhy po integraci, vymezením se vůči ostatní společnosti svým nonkonformním zjevem je řada internetových stránek věnující se této problematice. Nelze však říci, že funguje nějaký univerzální návod na to, jak vypadat jako emo, spíše napomáhá ztotožnit své vnitřní prožívání i navenek, a tím prezentovat svou příslušnost k subkultuře. (Krňávková, 2009).

Na počátku devadesátých let dvacátého století se s nově vznikající subkulturou začíná profilovat i styl oblékání a celkový outfit, který bývá označován jako tvrdý styl. Vyznačuje se nošením obnošeného oblečení v odstínech šedé či khaki barvy doplněné sepraným černým tričkem s logem oblíbené kapely. Tento styl je spojen s počátky rozvoje subkultury emo a nyní se s ním lze setkat pouze velmi výjimečně. (<http://cs.wikipedia.org/wiki/Emo>).

V současné době převládá v drtivé většině takzvaný jemný styl emo, který se profiluje v černé barvě symbolizující melancholický stav mysli. S černou barvou kontrastují jiné výrazné barvy jako například růžová či pistáciově zelená, které naopak simulují radost a živost. Dalším znakem jsou doplňky, tetování nebo styl líčení a účesů.

Emo styl oblékání klade důraz na originalitu a emocionálnost. Aktuální stav mysli ovlivňuje to, co má konkrétní zástupce ema na sobě. Tento styl oblékání a celkové vizáže však není spojen s žádnými striktními pravidly, ale naopak podporuje vlastní invenci a jedinečnost. Jsou však zde některé rysy a stereotypy (viz obr. 1), které jsou pro emo styl specifické.

**Obr. 1 - stereotypní pohled na módu emo**



Zdroj: [www.cs.wikipedia.org](http://www.cs.wikipedia.org)

## OBLEČENÍ

Pro oblečení emo módy je typická převážně černá barva doplněná výraznou kontrastující barvou. Dalším charakteristickým znakem je nošení úzkých kalhot tmavého odstínu (viz obr. 3) a tričko, které je také upnuté na tělo, často s výrazným potiskem (viz. obr. 4). Důležitým prvkem jsou boty (viz. obr. 2), které jsou většinou nejdražším a dominantním artiklem celé mody emo.

**Obr. 2 – boty**



Zdroj: <http://www.emo.estranky.cz>

**Obr. 3 - kalhoty**



Zdroj: <http://goodmisa.blog.cz>

**Obr. 4 – tričko**



Zdroj: [www.metalshop.cz](http://www.metalshop.cz)

## DOPLŇKY

V doplňkách se nejvíce projevuje kreativita představitelů subkultury emo. Běžné jsou návleky (viz obr. 10) šachovnicového vzoru nebo také odznáčky (viz obr. 9) s motivem oblíbené kapely. Důležitým doplňkem je masivní pásek s výraznou přezkou (viz obr. 6), která bývá často v motivu lebky. Lze se setkat i s výraznými brýlemi s tlustou obroučkou (viz obr. 7). Oblíbené jsou také teatrální kravaty (viz obr. 5) nebo kšandy. Řetízky (viz obr. 8) a prsteny jsou rovněž podstatnou součástí doplňků, které dotvářejí osobitost příznivce ema. (<http://emosvet.cz/emo-styl/doplky>).

**Obr. 5 - Kravata**



Zdroj: [www.metalshop.cz](http://www.metalshop.cz)

**Obr. 6 – Pásek**



Zdroj: [www.emoapunk.blog.cz](http://www.emoapunk.blog.cz)

**Obr. 7 - Brýle**



Zdroj: [www.blog.sanfrancisco.cz](http://www.blog.sanfrancisco.cz)

**Obr. 8 - Řetízek**



Zdroj: [www.kramky.cz](http://www.kramky.cz)

**Obr. 9 - Odznáček**



Zdroj: [www.metalshop.cz](http://www.metalshop.cz)

**Obr. 10 - Návleky**



Zdroj: [www.nikolka-kyanid-emo.estranky.cz](http://www.nikolka-kyanid-emo.estranky.cz)

## ÚČESY

Pro styl emo je zřejmě nejdůležitějším identifikátorem styl účesu. Dříve byly stěžejní černé rovné sestříhané delší vlasy s patkou zakrývající část obličeje (viz obr. 11). Nyní už není tmavá barva vlasů pravidlem, setkáváme se s blondátou (viz obr. 12), růžovou či oranžovou barvou. Typické jsou asymetrické tvary (viz obr. 13) a různorodé sestřihání tzn. několika centimetrové rozdíly v délce podél hlavy. Aktuální je také podbarvování vlasů kontrastující barvou pro vyniknutí střapatého vzhledu nebo také vytváření kontrastních barevných proužků. (<http://www.kamoska.cz/styl-a-moda/emo-ucesy.html>).

**Obr. 11 – Styl emo účesu**



Zdroj: <http://www.mookychick.co.uk>

**Obr. 12 – Styl emo účesu**



Zdroj: [www.kamoska.cz](http://www.kamoska.cz)

**Obr. 13 – Styl emo účesu**



Zdroj: [www.kamoska.cz](http://www.kamoska.cz)

## TETOVÁNÍ

Podle výsledků posledních výzkumů vede lidi k tetování pět hlavních důvodů: rebelantství, sounáležitost s určitou skupinou, estetika, silné emocionální připoutání a nízké sebevědomí. Se všemi těmito důvody se subkultura emo plně identifikuje. Někteří přívrženci subkultury svojí angažovanost zdůrazňují právě tetováním ve stylu emo. Častým motivem bývají obrázky se smutnou tematikou (viz obr. 14), srdíčka (viz obr. 15), slzy, hvězdičky (viz obr. 16) nebo také tetování s motivem smrtky (viz obr. 17).



**Obr. 14 - Tetování s motivem emo**



*Zdroj: [www.emo-obrazky.mym.cz](http://www.emo-obrazky.mym.cz)*

**Obr. 15 - Tetování s motivem emo**



*Zdroj: [www.cinema369bizarre.blog.cz](http://www.cinema369bizarre.blog.cz)*

**Obr. 16 - Tetování s motivem emo**



*Zdroj: [www.linkuj.cz](http://www.linkuj.cz)*

**Obr. 17 - Tetování s motivem emo**

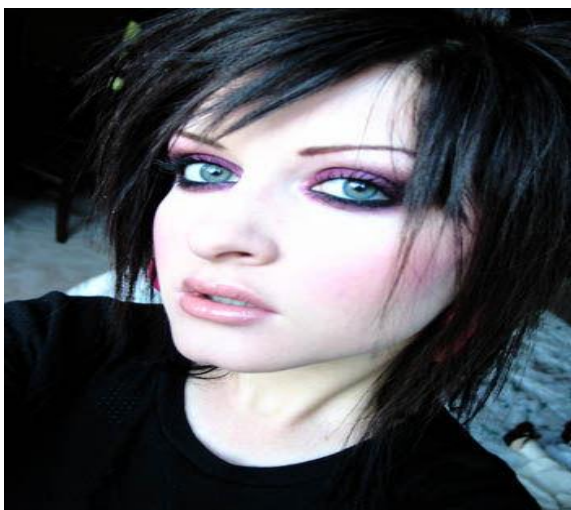


*Zdroj: [www.weri.blog.cz](http://www.weri.blog.cz)*

## LÍČENÍ

Pro emo make-up jsou typické silné oční linky a výrazné oční stíny (viz obr. 18) v různých barvách často však v černé. Tento make-up je univerzální jak pro chlapce (viz obr. 19) tak pro dívky.

**Obr. 18 – Líčení ve stylu emo**



*Zdroj: <http://www.emo-styles.com>*

**Obr. 19 - Líčení ve stylu emo**

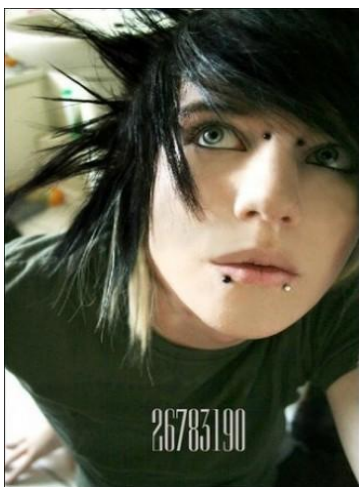


*Zdroj: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)*

## PIERCING

Dalším prvkem, který dotváří image emo stylu je piercing (viz obr. 20), neboli propíchnutí určité části těla (kůže) a vložení šperku do vzniklého tunelu. Častým druhem piercingu je umístění v oblasti rtu, jazyka, obočí, ucha. Nyní jsou velmi moderní i takzvané tunely, což je vytvoření díry v uchu pomocí roztahováku a následné vložení šperku (viz obr. 21). Posledním módním výstřelkem se stává bizarní řada ozdob visících z kontaktních čoček (viz obr. 22) symbolizující tvar slzy. (<http://magazin.libimseti.cz/moda/2463-emo-frci-slzy-jako-sperk>).

**Obr. 20 - Piercing**



*Zdroj: [www.emooblog.cz](http://www.emooblog.cz)*

**Obr. 21 - Tunel v uchu**



*Zdroj: [www.kameko-chan.blog.cz](http://www.kameko-chan.blog.cz)*

**Obr. 22 – Umělá slza**



*Zdroj: [www.magazin.libimseti.cz](http://www.magazin.libimseti.cz)*

### 3.1.2. Emo jako hudební žánr

Emo, jako samostatný hudební žánr, vzniká na konci devadesátých let dvacátého století ve Spojených státech amerických v okolí Washingtonu. Tento styl vychází z hybridu mnoha jiných stylů (indie, punk, rock, metal, rock, hardcore). Punkové prvky obohacuje o složitější kytarové riffy, refrény bývají promyšlenější a ne prvoplánově postavené na třech akordech. Dále dochází k celkovému přitvrzení a obohacení bicích o rozmanitější přechody a také ke složitějšímu tempu ve slokách. Basová linka není na rozdíl od hudebního stylu punk v pozadí, ale jemně dokresluje celkový zvuk. Velmi zřídka se v emo hudebním stylu objevuje sestava kapely pouze s jednou elektrickou kytarou. V drtivé většině kapel je jedna hlavní kytara, která obstarává vyhrávky do slok a refrénů a druhá vedlejší kytara, která dokresluje zvuk plnými akordy. Zpěv již není pouze v jedné rovině, je mnohem květnatější. Setkáváme se s jemným hlavním zpěvem doplněným řvaným vedlejším, ale také i naopak. Texty se již zabývají hlubší tematikou a to především láskou (v drtivé většině nešťastnou), samotou, smutkem, neštěstím, ale také nadějí a odvahou bojovat (texty viz příloha).

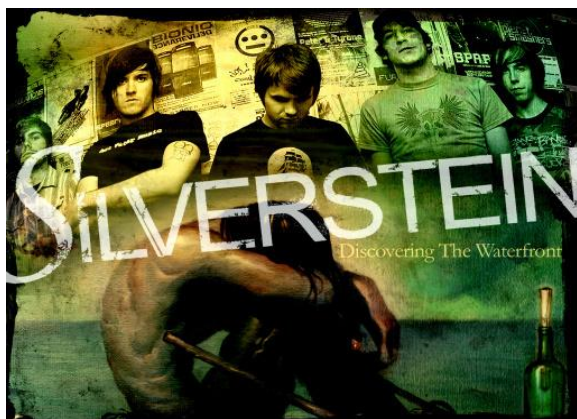
Emo, jako hudební žánr, lze rozlišit na několik desítek podžánrů. Ale nejdůležitější a nejpodstatnější pro vystižení hudebního stylu emo jsou následující čtyři podžánry, které budou níže popsány. (Krňávková, 2009).

#### EMOCORE

Emocore se vyvinul z hudebního stylu hardcore. Často bývá označován i jako posthardcore. Hlavním rozdílem oproti svému předchůdci jsou texty, které už nesměřují k politice a sociálnímu napětí, ale zabývají se o emoce. Kytarové ryfy jsou jemnější než u běžného hardcoru a často se zde setkáváme s popovými prvky. Specifickým prvkem jsou také četné vokály doprovázející zpěv. Mezi kapely, které hrají emocore se řadí From first to last, Silverstein (viz obr. 23), Alesana, Hopes die last, From autumn to ashes (viz obr. 24), Escape the fate atd. (<http://www.punk.cz/index.asp?menu=3&record=8055>).



**Obr. 23 – Emocore kapela Silverstein**



*Zdroj: [www.mcmillen.blog.cz](http://www.mcmillen.blog.cz)*

**Obr. 24 – Emocore kapela Alesana**



*Zdroj: [www.karaoketexty.cz](http://www.karaoketexty.cz)*

## SCREAMO

Název screamo pochází z anglického výrazu pro řvaní až vřiskání – screaming. Technika zpěvu je na hraně možností zpěváka a využívá se řevu prolínaným s druhým zpěvem, který většinou bývá kontrastně zpěvný. Mezi kapely, které hrají screamo se řadí Bullet for My Valentine, Saosin (viz obr. 25), Aiden (viz obr. 26), Protest the Hero a jiné. (<http://cs.wikipedia.org/wiki/Screamo>).

**Obr. 25 – Screamo kapela Saosin**



*Zdroj: [www.hudebniskupiny.cz](http://www.hudebniskupiny.cz)*

**Obr. 26 – Screamo kapela Aiden**



*Zdroj: [www.xpunkrockx.blog.cz](http://www.xpunkrockx.blog.cz)*

## POST EMO INDIE ROCK

Tento žánr je nejjemnější ze všech podžánrů ema. Vyznačuje se lehkými bicími, měkkými vokály a výraznou basou. Často je zde pracováno se syntetizátory. Mezi kapely hrající post emo indie rock se řadí Death Cab for Cutie, The Strokes (viz obr. 27), Arctic Monkeys, Elliot, Mineral, Get up kids (viz obr. 28) a další. (Krňávková, 2009).

**Obr. 27 – Kapela The Strokes**



Zdroj: [www.thestrokes.com](http://www.thestrokes.com)

**Obr. 28 – Kapela Get up kids**



Zdroj: <http://www.buzzgrinder.com>

## HARDCORE EMO

Tento podžánr se vyznačuje největší tvrdostí ze všech podžánrů. Charakterizuje ho ohlušující zpětná vazba, spontánní výbuchy citu, maximální práh řevu a hustota distorcí elektrických kytar. Mezi kapely hrající hardcore emo se řadí Cancer Bats (viz obr. 29), Rise Against (viz obr. 30), Vera Cruz, Cruel Hand a jiné. (<http://www.fourfa.com/styles/emocore.htm>).

**Obr. 29 – Kapela Cancer Bats**



Zdroj: [www.jaimevedres.com](http://www.jaimevedres.com)

**Obr. 30 – Kapela Rise Against**



Zdroj: [www.seifo92.deviantart.com](http://www.seifo92.deviantart.com)

### 3.1.3. Emo jako životní postoj

Hned na začátku je třeba oprostít se od některých stereotypů, které bývají subkultuře emo často připisovány. Nejfrekventovanějším a nejnebezpečnějším jevem, se kterým bývá subkultura emo spojována, jsou sklony k suicidálnímu a sebedestruktivnímu jednání. S těmito atributy se emo potýká kvůli větší náchylnosti k prožívání negativních emocí, svému zjevu evokující smutek a také kvůli depresivní hudbě, kterou poslouchají. Avšak podle posledních výzkumů došli pracovníci Pražské vysoké školy psychosociálních studií pod vedením Martina Kušky k závěrům, že zkoumaná subkultura emo je jiná, než je všeobecné povědomí a než je prezentováno médii. Podle zdravotnických záznamů se sebepoškozuje až desetina dospívajících bez ohledu na emo. (ČTK, 2010).

Dalším jevem, který poškozuje obraz subkultury emo jsou takzvaná emo pravidla kolující na tuzemských internetových serverech. Jedná se o 58 pravidel (např. pravidlo č. 2: Buď homosexuál, pravidlo č. 13: Plač při každé možnosti za všech okolností, pravidlo č. 37: Říkej, že tvoje náboženství je Emo a mezi tvoje záliby patří řezání zápěstí, pravidlo č. 49: 2x si stříkni do očí repelent a mysl na děti v Africe), z kterých jde jednoduše rozeznat, že nepochází z rukou žádného emaře. (<http://magazin.libimseti.cz/lifestyle/1695-58-pravidel-jak-byt-emo>).

Podle výzkumů Pražské vysoké školy psychosociálních studií emo nemá žádné psané ani jiné zásady. Nicméně tato medializovaná pravidla mají negativní dopad na celou subkulturu emo a značně ji stigmatizují a pro nejmladší sympatizanty, kteří nejsou schopní rozeznat nadsázku, představují nebezpečí z hlediska proklamovaných sebepoškozovacích a sebevražedných aktivit. (Kuška, 2010).

Nejčastějšími projevy, s kterými je subkultura emo spojována, a které jsou však do jisté míry pravdivé, jsou sklony k přecitlivění, skepsi, depresi, pláči, lítosti a libování si v sebetrýznění a symbolech s tematikou smrti. Tato póza apatie a skepse však vyjadřuje specifický způsob vymezení se proti většinové společnosti ženoucí se za materiálními požitky a věčným mládím, popírající smrt, smutek a distancující se od neúspěchu. Vědomé prožívání těchto emocí však vede k ventilaci těchto negativních pocitů a uvědomění si prožívání sama sebe. Touto ventilací nabývá subkultura emo formy spontánní psychoterapeutické skupiny. (Kuška, 2011).

Tyto negativní atributy, které jsou subkultuře emo připisovány, mají na svědomí často takzvaní „pozéři“, kteří afektovaně proklamují svojí iniciativu v subkultuře emo, avšak jejich citové prožívání či sounáležitost ke skupině se omezuje pouze na značkové oblečení.

Lze tedy shrnout, že příznivci subkultury emo nemají častější tendenci k suicidálním sklonům než většinová společnost. Nebezpečná je subkultura emo pouze pro mladší příznivce, kteří nejsou schopni pochopit nadsázku pravidel kolujících na internetové síti, s kterými se běžní příznivci emo rozhodně neztotožňují. Své sklony ke skepsi a smutku ventilují pomocí spontánní psychoterapeutické skupiny, které se nevědomě účastní.

## 3.2. Móda a kultura subkultury gothic

Tato podkapitola se věnuje specifickým projevům subkultury gothic. Budou zde popsány rozmanité styly oblékání podle subkultury gothic.

Dále zde bude věnován prostor nejvýznamnějším odnožím gothické hudby a budou zde uvedeny příklady hudebních kapel hrajících tento hudební styl. Gothická hudba pochází původně z hudebního stylu punk, který však totálně změnila.

Také zde bude popsána filosofie gothické subkultury, která je otevřená všem lidem jakéhokoli náboženského či politického vyznání.

### 3.2.1. Gothic jako styl oblékání a celkový outfit

Pro subkulturu gothic je typické obdivování tajuplných záhad, mystických příběhů, záhadných, až často okultních procesů a také sdílění obdivu k temným a děsivým událostem. Tento zvláštní až podivuhodný obdiv k jinak depresivním záležitostem velmi ovlivňuje image gothické subkultury. Často bývá přijímána takzvaná hororová image, která působí dosti zlověstně. (Kozlík, Procházková, 2007).

Tato hororová image se prezentuje především černou barvou oblečení, která kontrastuje s mrtvolně bledým make-upem na tváři. Bledý make-up bývá často doplněn výrazně černě rámovanými očmi a rty namalovanými krvavě červenou či černou barvou. Často se lze setkat s výrazným barvením vlasů, které jsou obvykle dlouhé, tmavě černé, objevuje se i výrazně blondatý odstín. Oblečení bývá doplněno mnoha doplňky jako výstředními klobouky, masivními řetězy nebo křiklavými náramky. Mnoho gothiců vnímá vlastní tělo jako způsob sebeprezentace, vyjádření svých pocitů. Obvykle se s takto výrazným make-upem a zběsile hororovou vizáží, která často připomíná umělecké dílo než obyčejný styl oblékání, lze setkat na různých gothických akcích, jako jsou hudební festivaly nebo gothické párty a srazy. V normálním civilním životě však volí příznivci gothické subkultury spíše decentnější projev své image. (Rivulet, 2006).

Současná gothická scéna je rozdrobena do mnoha stylů oblékání, které zároveň souvisí s druhem gothické hudby, kterou příznivci těchto stylů poslouchají. Zde je vymezeno několik hlavních stylů, které jsou v gothické subkultuře nejčtenější.

## VAMPÍŘI

Pro tento styl vizáže je charakteristické oblékání ve viktoriánském stylu. Typické pro vyznávání tohoto stylu je obdiv k upířským historkám. Často se lze proto setkat s fascinujícími doplňky, jako jsou dlouhé kápě nebo také umělé upíří tesáky (viz obr. 31) a čochy s motivem temné barvy (viz obr. 32). Někteří příslušníci tohoto stylu se vyhýbají slunečnímu svitu a konzumaci česneku. (Digitalis, 2010).

**Obr. 31 – Vampířská vizáž**



Zdroj: [www.maya-mysteria.blog.cz](http://www.maya-mysteria.blog.cz)

**Obr. 32 – Vampířská vizáž**



Zdroj: [www.andokai.blog.cz](http://www.andokai.blog.cz)



## ROMANTIČTÍ GOTHICI

Příznivci tohoto stylu vizáže mají zálibu oblékání se ve stylu viktoriánské a edwardiánské módy. U žen se tento styl oblékání projevuje nošením honosných temně barevných rób, halen se širokými rukávy doplněné zpravidla šokujícím kloboučkem (viz obr. 33). U mužské módy je typické nošení černého fraku (viz obr. 31) s doplňky jako jsou například cylindr nebo vycházková hůl. (Digitalis, 2010).

**Obr. 33 – Vizáž romantického gothica**



Zdroj: [www.sodahead.com](http://www.sodahead.com)

**Obr. 34 – Vizáž romantického gothica**



Zdroj: [www.fashion-stylist.net](http://www.fashion-stylist.net)

## RENASANČNÍ GOTHICI

Tato skupina gothiků nachází inspiraci ve středověku. Obdivují rytířské souboje, často sbírají artefakty symbolizující dobu gotiky a renesance. Jejich oblečení též čerpá ze středověkého stylu oblékání a potrpí si na to, aby toto oblečení vypadalo co nejvíce autenticky (viz obr. 35 a 36). (Digitalis, 2010).

**Obr. 35 – Vizáž renesančního gothica**



*Zdroj: [www.kralostvidanar.cz](http://www.kralostvidanar.cz)*

**Obr. 36 – Vizáž renesančního gothica**



*Zdroj: [www.satanist-girl.blog.cz](http://www.satanist-girl.blog.cz)*

## FETISH GOTHICI

Tato skupina gothiků má zřejmě nejvíce šokující zjev. Charakteristické pro ně jsou latexové a také kožené oblečky doplněné masivními obojky, řetězy, šrouby, spony a špicemi (viz obr. 37 a 38). (Rivulet, 2006).

**Obr. 37 – Vizáž fetish gothica**



*Zdroj: [www.stumbleupon.com](http://www.stumbleupon.com)*

**Obr. 38 – Vizáž fetish gothica**



*Zdroj: [www.flickr.com](http://www.flickr.com)*

## NOVOPOHANŠTÍ GOTHICI

Tato skupina gothiků nachází inspiraci ve starých pohanských náboženstvích. Navazují na keltské náboženství, které má úzkou vazbu na přírodu. Tato vazba se reprodukuje i na oblečení novopohanských gothiků, které často napodobuje keltské kněží – druidy (viz obr. 39 a 40). Klasické jsou doplňky s keltskou symbolikou. (<http://satanist-girl.blog.cz/0911>).

**Obr. 39 – Vizáž novopohanského gothica**



*Zdroj: [www.fotothing.com](http://www.fotothing.com)*

**Obr. 40 – vizáž novopohanského gothica**



*Zdroj: [www.thelondonvampire.co.uk](http://www.thelondonvampire.co.uk)*

## PERKY GOTHICI

Příznivci této vizáže se prezentují nejveselejší vizáží ze všech ostatních. Vzhled (viz obr. 41 a 42) těchto lidí často evokuje jejich dobrou náladu. Typické jsou křiklavé barvy oblečení, pestré paruky, veselé kravaty či nápadité podkolenky. (Rivulet, 2006).



**Obr. 41 – Vizáž perky gothica**



*Zdroj: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)*

**Obr. 42 – Vizáž perky gothica**



*Zdroj: [www.humantruth.info](http://www.humantruth.info)*

Z těchto výše popsaných stylů vizáže subkultury gothic lze poznat, že styl jejich oblékání a chování je velmi rozmanitý. Existuje ještě mnoho dalších stylů, ale těmito pěti byla nastíněna variabilita gothické subkultury.

### 3.2.2. Gothic jako hudební styl

Z hudebního stylu punk, který v osmdesátých letech dvacátého století fascinoval Velkou Británii, vychází kromě jiných hudebních stylů (např. emo, hardcore, punkrock) samostatný hudební styl gothic. Hlavními prvky tohoto hudebního stylu jsou temné a monotónní melodie, které jsou doplněny stereotypním rytmem bicích a výrazně podkreslenou hudební linkou basové kytary. Hlavní zpěv bývá většinou položen na hlubších tónech. Velmi často se v gothickém hudebním stylu objevuje přítomnost ženy v kapele. (Voltaire, 2004).

Původně hudební styl navazoval na prvky punkové hudby, ale v průběhu vývoje gothické hudby došlo k postupnému rozvoji a obohacení o zcela odlišné prvky, které již nemají s hudebním stylem punk téměř nic společného. V průběhu samostatného vývoje hudebního stylu gothik dochází k ovlivnění mnoha dalšími hudebními styly a dochází tak k diferenciaci a rozštěpení uvnitř hudebního stylu gothic na mnoho dalších. Tato

diferenciace je natolik mezi různými styly odlišná, že hlavním společným motivem zůstává pouze podobná tematika textů. Většinou se setkáváme s ponurými tématy. Často se v nich vyskytuje motiv smrti, smutku, nenávisti, pochybnosti o vlastní existenci a je dokonce možné se setkat s heretickými texty.

Největší a nejvýznamnější odnože hudebního stylu gothik budou níže popsány a analyzovány.

## GOTHIC ROCK

Tento hudební žánr, který je mimochodem předchůdcem dalších odnoží gothické hudby, se začal šířit v osmdesátých letech v Anglii a následně se rozšířil do USA a dalších západních zemí. Vyvinul se z následujících hudebních žánrů, jako jsou positive punk, post-punk, či glam rock. Charakteristické rysy tohoto stylu jsou monotónní melodie basové kytary, časté užívání syntetizátorů na zpěvech a kreativní bubnová linka s mnoha přechody. Texty jsou povětšinou v melancholické, depresivní náladě. Mezi kapely hrající gothic rock se řadí The Sisters of Mercy (viz obr. 43), Joy Division (viz obr. 44), The Shadow Dance, The Virgin Prunes, The last Dance, London after Midnight, Christian Death, Killing Joke a jiné. ([http://cs.wikipedia.org/wiki/Gothic\\_rock](http://cs.wikipedia.org/wiki/Gothic_rock)).

**Obr. 43 – Kapela Sisters of Mercy**



Zdroj: [www.swotti.com](http://www.swotti.com)

**Obr. 44 – Kapela Joy Division**



Zdroj: [www.topzine.cz](http://www.topzine.cz)

## GOTHIC METAL

Kombinací heavy metalu a gothic rocku vznikl na počátku devadesátých let nový hudební žánr gothic metal. Charakteristickým prvkem je časté využití kláves, které podkreslují melodii elektrických kytar. Pokud zpívá žena, je její hlas často na operní

úrovni. Mužský hlas se pohybuje spíše v barytonu nebo může být položen na úrovni death-metalového chrapotu. Texty se zabývají abstraktivními tématy, jako jsou víra a Bůh, nebe a peklo, romance, horor, deprese, ztráta blízkých, prázdnota a smrt. Mezi kapely hrající tento styl se zařazují Evanescence (viz obr. 45), Nightwish (viz obr. 46), For my Paine, Lake of Tears, Moonspell, Paradise Lost, My Dying Bride, Virgin Black a jiné. (<http://www.gothic-metal.estranky.cz/clanky/gothic-metal.html>).

**Obr. 45 – Kapela Evanescence**



Zdroj: [www.a-d-e-n-k-a.blog.cz](http://www.a-d-e-n-k-a.blog.cz)

**Obr. 46 – Kapela Nightwish**



Zdroj: [www.obscure.cz](http://www.obscure.cz)

## DARKWAVE

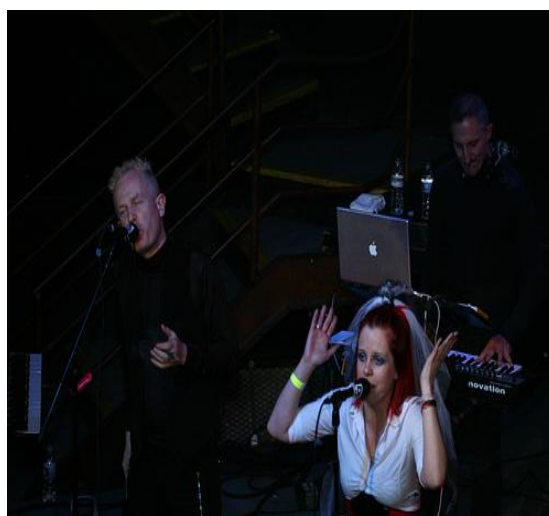
Darkwave je hudební žánr, který se vyvinul na počátku osmdesátých let ze dvou tehdy populárních hudebních stylů new wave a post-punku. Darkwave přináší obohacení těchto stylů o velké množství elektronických efektů. Texty jsou introspektivního rázu a celkově je tento styl ponořen do podtónu smutku. Mezi kapely hrající tento styl se řadí Anne Clark, Fad Gadge, Psyche, Depeche Mode (viz obr. 47), Attrition (viz obr. 48), Clan Of Xymox, Deine Lakaien, The Frozen Autumn a jiné. ([http://en.wikipedia.org/wiki/Dark\\_Wave](http://en.wikipedia.org/wiki/Dark_Wave)).

**Obr. 47 – Kapela Depeche Mode**



*Zdroj: [www.rockjamradio.cz](http://www.rockjamradio.cz)*

**Obr. 48 – kapela Attrition**



*Zdroj: [www.wwenolimits.com](http://www.wwenolimits.com)*

## ELEKTRO BODY MUSIC

Je subžánrem gothické hudby, který se vyznačuje akcelerovanými rytmy s melodií postavenou na syntezátorovém a klávesovém zvuku. Tento styl hudby je absolutně elektronický. Nejsou zde užívány žádné klasické nástroje. Zvuk je tvořen počítačovými programy. Mezi kapely hrající tento styl patří Noxious Emotion (viz obr. 49), ThouShaltNot (viz obr. 50), Glis, Psyche, DAF, Front 242, Front Line Assembly a Nitizer Ebb. (<http://sammael69.blog.cz/0711/elektro-body-music-ebm>).

**Obr. 49 – Kapela Noxious Emotion**



*Zdroj: [www.synthema.ru](http://www.synthema.ru)*

**Obr. 50 – Kapela ThouShaltNot**



*Zdroj: [www.artinbase.com](http://www.artinbase.com)*



### 3.2.3. Gothic jako životní postoj

Příznivci subkultury gothic bývají často díky svému temnému zjevu považováni za osoby, které nejsou schopny se vyrovnat se svým smutkem a za slabé jedince, kteří nejsou schopni čelit negativním emocím. Příznivci subkultury gothic však spíše svým temným černým zjevem projevují distanci od většinového barevného světa. Tato temná image je postavená proti většinovému smýšlení společnosti. Důležitým motivem při projevu své image je však důraz na individualitu a originalnost. Gothici odmítají stádovitost při projevu své image. (Dostálová, 2008).

Gothici se nesnaží odvracet od nešťastných a bolestivých témat, kterými jsou například smrt, nemoci, smutek, nenávisť atd. Naopak se snaží tuto bolestivou realitu přijímat a vypořádat se s ní. Pro mnohé se tak stává subkultura gothic cestou, jak se vyrovnat se svým životním osudem.

Z důvodu natolik šokujícího zjevu a odlišnosti v chování příznivců gothic, bývá této subkultuře připisováno mnoho negativních atributů, které nemají s touto subkulturou nic společného. Samotní gothici, aby se bránili nařčením proti některým stereotypům, vytvořili devět základních pravidel (viz gothické devatero), které se snaží od těchto stereotypů oprostit. (<http://gothic.signaly.cz/1102/gothic>).

Gothické devatero:

1. Nenosíme pořád černé oblečení
2. Nevěříme v satana
3. Nejsme zlí
4. Nechceme nikoho zabít
5. Není pravda, že nenávidíme každého
6. Nejsme vždy v depresi
7. Můžeme být také šťastní
8. Jsme obvykle hodní lidé
9. Jsme normální jako ty

V gothické subkultuře dostávají prostor přívrženci jakéhokoliv náboženského postoje. Jsou zde ateisti, agnostici, křesťané, židé, členové hnutí new-age a další. Gothické hnutí často pracuje s magií, duševnem nebo také s některými rituály, které jsou



pohanského rázu. Kvůli této víře v nadpřirozeno bývá gotikům často neprávem připisován status satanistů.

Rivulet (2006) říká, že: „*Taktéž nejde o subkulturu mající politické cíle, goth je apolitické hnutí. Nemá žádný konkrétní akční, sociální náboj (jako jí příbuzný punk), zaměřuje se na způsob trávení volného času a klubové aktivity, výrazný je důraz na tvůrčí přístup k umění. Přestože komerce do tohoto hnutí mnohokrát zasáhla, samotná subkultura se masovosti brání. Je těžké říci, zda to, co z kulturního odkazu goths zkomerčnělo, je příslušníky skupiny ještě přijímáno, či odvrženo. Hnutí goths proti společnosti otevřeně nebojuje, avšak nesouhlas s konvencemi většinového smýšlení je zde velmi ostrý. Jde o širší rámec vymezující způsob života, avšak uvnitř skupiny goths se akceptování tohoto rámce, stejně tak jako jeho pojetí, výrazně liší.*“ (Rivulet, 2006).

### 3.3. Průsečík střetu subkultur a jejich rozdíly

Z vizuálního hlediska jsou si na první pohled obě subkultury velmi podobné. Obě dvě pracují především s černou barvou, která dominuje nejen stylu v oblékání, ale také se s ní setkáváme ve způsobu používání make-upu. Oba dva styly oblékání velmi často pracují s doplňky, které dotvářejí celkově odlišný styl vizáže od většinové společnosti. Avšak zatímco způsob oblékání ve stylu punk může působit až futuristicky, tak způsob oblékání podle stylu gothic se naopak vrací do minulosti, kde se inspiruje gotickou, romantickou nebo také viktoriánskou módou. Největší odlišnost lze nalézt ve stylu účesů. Pro gothický styl vizáže jsou typické dlouhé na černo obarvené vlasy, zatímco pro emo styl vizáže jsou černé vlasy doplněné křiklavými melíry a patka, která zakrývá část obličeje. Obě dvě subkultury ve stylu oblékání dbají na to, aby vynikla originalita a individualita v každém vizuálním projevu jedince.

Dalším společným a důležitým motivem, který obě subkultury spojuje je, že obě povstaly v osmdesátých letech z punkové subkultury. Obě dvě subkultury vychází také z hudebního stylu punk. Ale zatímco hudební styl emo předchází hudební styl punk obohatil o tvrdší kytarové riffy a tvrdší hard-coreový zpěv, tak hudební styl gothic zcela hudební styl punk transformoval do jiné podoby. Z původního hudebního stylu punk ponechává pouze výraznou basovou linku, ke které se přidávají různé hudební styly, jako je například metal, techno, rock. Společným rysem v hudební tematice pro obě subkultury

se tak stávají texty, které se zabývají podobnou problematikou. Setkáváme se zde s texty s tematikou vlastní existence, smrti, smutku, pocitu opuštění, ztráty, nenávisti, nenaplněné touhy atd. Gothické texty jsou specifické v tom, že pracují s nadpřirozenem, spiritualitou a také s mystickými příběhy.

U obou subkultur se setkáváme s tím, že bývají kvůli svému fascinujícímu a odlišnému zjevu často odsuzovány většinovou společností. Často se setkávají s nepochopením a bývají jim připisovány atributy, které k nim nepatří.

Obě dvě subkultury se ztotožňují s podobnou životní filosofií, kdy se snaží svým zjevem a chováním odlišit od většinové společnosti, která je svázána mnohými konvencemi. Obě dvě subkultury jsou však tolerantní a otevřené všem lidem jakéhokoliv politického či náboženského vyznání. Cílem obou subkultur není manipulace s jejími členy, naopak je zde kladen velký důraz na jedinečnost a originalnost každého projevu.

## 4. EMPIRICKÉ ŠETŘENÍ

### 4.1. Stanovení cíle

Pro sestavení nestandardizovaného dotazníku je důležité specifikovat, čím se bude šetření zabývat, co bude zkoumat a jaký je cíl tohoto šetření.

Hlavním motivem sestavení dotazníku byla předpokládaná znalost obou subkultur v povědomí mladistvé společnosti, na niž je dotazník zaměřen. Obě dvě subkultury se často potýkají s nepochopením, a proto byla dotazníková metoda zaměřena na postoj mladistvé společnosti k těmto subkulturám. Jakým způsobem na tyto subkultury mladiství nahlíží a jaké atributy představitelům dané subkultury přisuzují, a zdali znají někoho, kdo vyznává hodnoty těchto subkultur.

Další cíl, jaký si toto šetření vytyčuje, je prozkoumat aktuální či bývalou angažovanost v některé ze subkultur mládeže. Popřípadě důvod neangažovanosti v žádné ze subkultur mládeže.

### 4.2. Použité metody

Podle Pelikána (2004) je výzkumná metoda: „*Obecným metodologickým nástrojem k získání a zpracování dat, vymezující širší a komplexnější úhel pohledu na šetřenou problematiku.*“ (Pelikán, 2004).

Jako metoda výzkumu byla vybrána kvantitativní metoda formou nestandardizovaného dotazníku. Dotazník je považován za vysoce efektivní techniku sběru dat, která může postihnout vysoký počet respondentů při relativně malých nákladech. (Disman, 1998).

Nestandardizovaný dotazník byl sestaven na serveru specializovaném na tvorbu online dotazníků – [www.vyplnto.cz](http://www.vyplnto.cz). Dotazník se skládal z 20 otázek, z nichž 13 otázek bylo uzavřeného typu a 7 polozavřeného typu. Průměrná délka vyplnění dokumentu činila 3 minuty a 26 vteřin. Šetření probíhalo od 7. 4. 2011 do 6. 5. 2011 a celková délka

průzkumu trvala 697 hodin. Server [www.vyplnto.cz](http://www.vyplnto.cz) automaticky zpracoval a vyhodnotil výsledky, které jsou dostupné online na <http://subkultury-mladeze.vyplnto.cz>.

### 4.3. Výzkumný vzorek

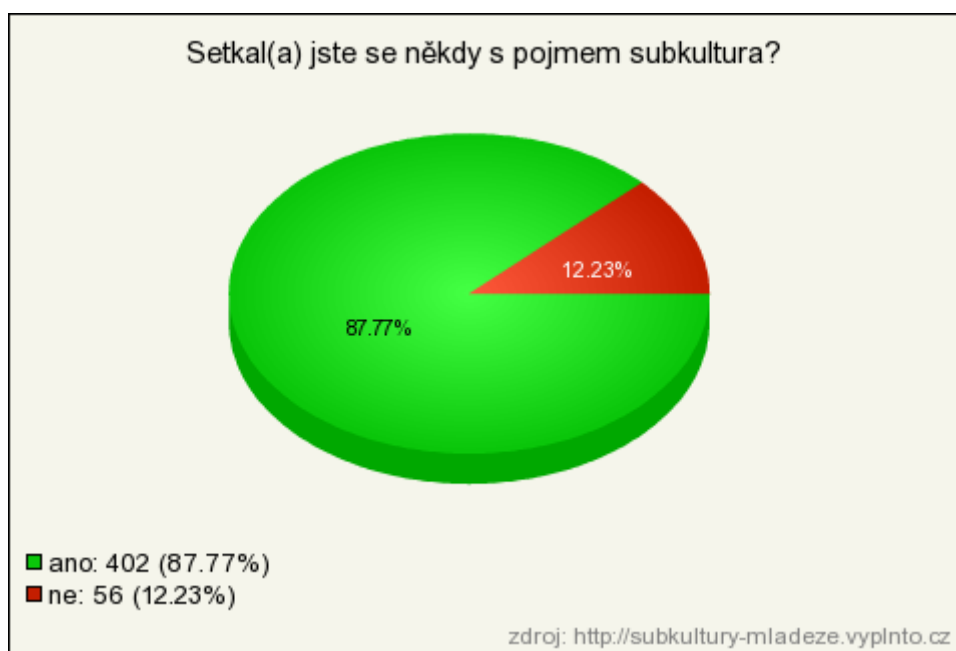
Sběru dat předcházela výběr výzkumného vzorku. Výzkumné šetření probíhalo na internetovém serveru [www.vyplnto.cz](http://www.vyplnto.cz), kde byl dotazník sestaven. Celkově byl dotazník vyplněn 458 lidmi. Většina respondentů byla oslovena pomocí facebookového profilu autora. Osloveno bylo vytvořením facebookové události všech 452 přátel autora. Na tuto událost pomocí facebooku reagovalo 50,1 % z celkového počtu 458 respondentů. Zbylí respondenti byli osloveni pomocí serveru [google.cz](http://google.cz) 4,9 %, [vyplnto.cz](http://vyplnto.cz) 3,6 %, [search.seznam.cz](http://search.seznam.cz) 2,4 %. U zbývajících 34,7 % nebylo zjištěno, z jakého zdroje pochází.

Návratnost dotazníků byla dána poměrem vyplněných a zobrazených dotazníků, v závěru činila 82,7 %. Jedná se o orientační údaj, který nebere v potaz ty oslovené respondenty, kteří ani nezobrazili úvodní text (neklikli na odkaz na dotazník).

### 4.4. Empirické šetření

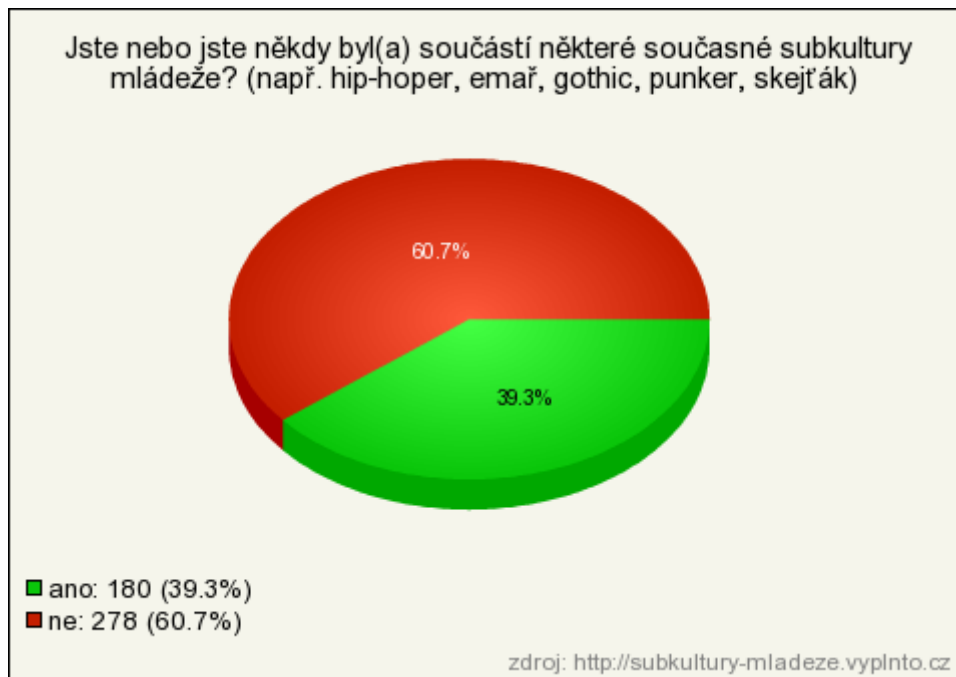
Tato podkapitola se zabývá samotným výzkumem a analýzou získaných dat. Jsou zde interpretovány a vysvětleny příčiny získaných výsledků.

Graf č. 1



Tato otázka zjišťuje všeobecné povědomí o pojmu subkultura. Většina (87,77 %) respondentů (402) se s tímto pojmem setkala.

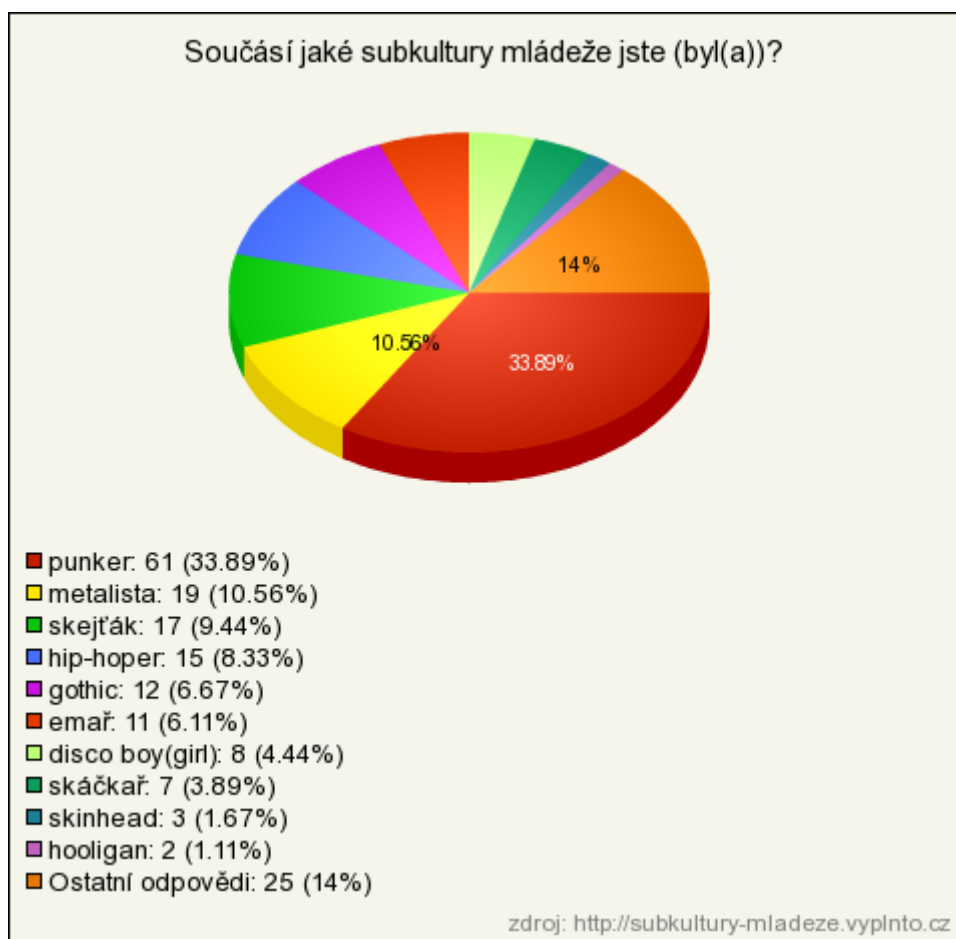
**Graf č. 2**



Získaná data u této otázky zobrazují bývalou nebo současnou angažovanost v některé ze subkultur mládeže. Více než polovina respondentů (60, 7%) se k žádné ze subkultur nehlásila a nehlásí.

Tato otázka je rozdělující. Při kladné odpovědi byl respondent automaticky přesměrován na třetí otázku. Při negativní odpovědi na tuto otázku byl respondent přesměrován na otázku číslo 5.

**Graf č. 3**

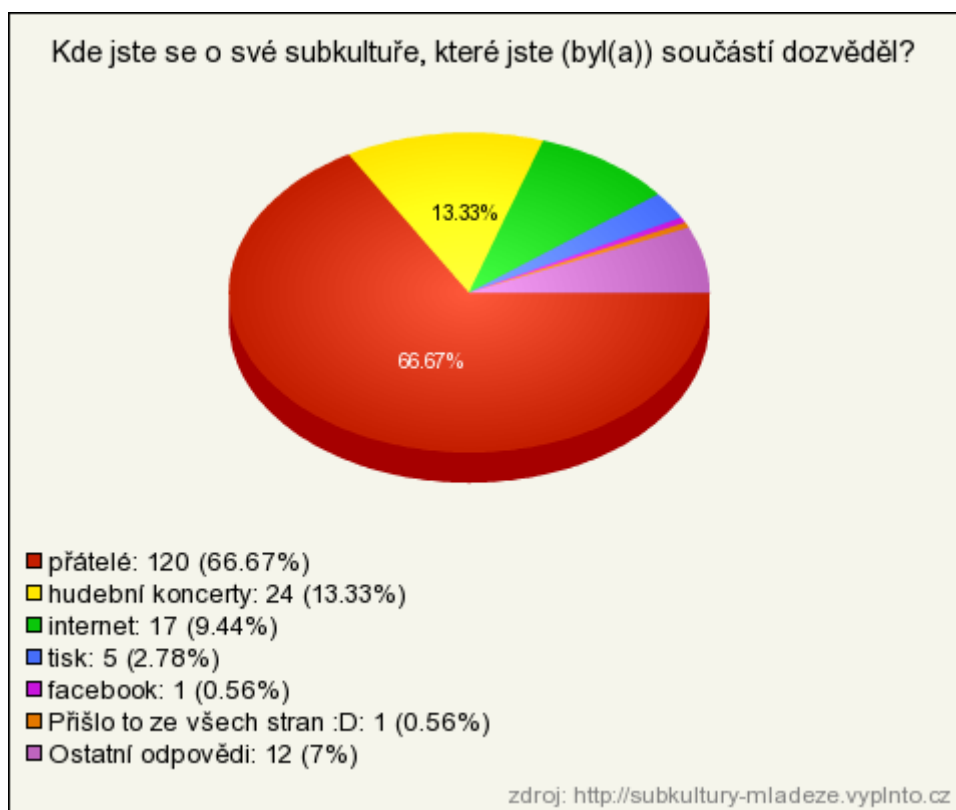


Na tuto otázku odpovídali ti, co na otázku číslo 2 odpověděli pozitivně. Jednalo se o 180 respondentů. Tito respondenti odpovídali na to, ke které subkultuře se hlásí nebo dříve hlásili. Největší oblibě se těšila subkultura punk, ke které se přihlásilo 33,89 % ze 180 respondentů. Dalšími významnými subkulturami byla subkultura metalová s 10,56 % (4,15 % ze všech 458 respondentů), subkultura skate s 9,44 % (3,71% ze všech 458 respondentů) a hip-hopová subkultura s 8,33 % (3,27 % ze všech 458 respondentů).

K subkultuře gothic se přihlásilo 12 respondentů, což je 6,67 % ze 180 respondentů, kteří na tuto otázku odpovídali. Z celkového počtu všech 458 respondentů se jedná pouze o 2,62 %.

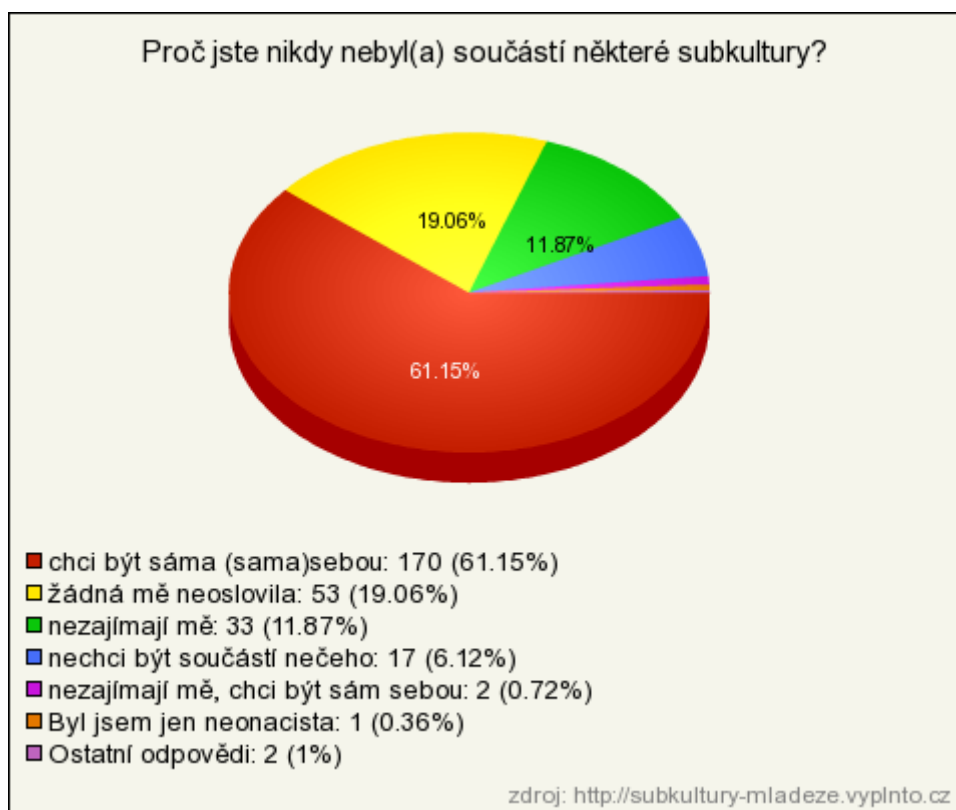
K subkultuře emo se přihlásilo o jednoho respondenta méně než u subkultury gothic, což je 6,11 % ze 180 respondentů, kteří na tuto otázku odpovídali. Z celkového počtu všech 458 respondentů se jedná o 2,40 %.

**Graf č. 4**



Na otázku č. 3 odpovídali ti respondenti, kteří odpověděli pozitivně na otázku č. 2. Tato otázka sledovala zdroj, ze kterého se současní, či bývalý členové subkultur o své konkrétní subkultuře dozvěděli. Nejčastějším zdrojem informací se tak stali přátelé s 66,67 %. Dalším významným zdrojem jsou také hudební koncerty s 13,33 %, neboť většina ze současných subkultur mládeže je spojena právě s určitým hudebním stylem. V menší míře je zdrojem informací o subkulturách internet s 9,44 % a tisk s 2,78 %.

**Graf č. 5**



Na otázku č. 5 byli automaticky přesměrováni ti respondenti, kteří na otázku č. 2 odpověděli negativně. Tato otázka sledovala důvod neangažovanosti v žádné ze subkultur mládeže. Nejčastějším důvodem se stala odpověď, že respondent chce být sám sebou (61,15 %). Dalším významným důvodem byl také nezájem o subkultury (11,87 %) nebo také, že žádná ze subkultur mládeže respondenta neoslovila (19,06 %).

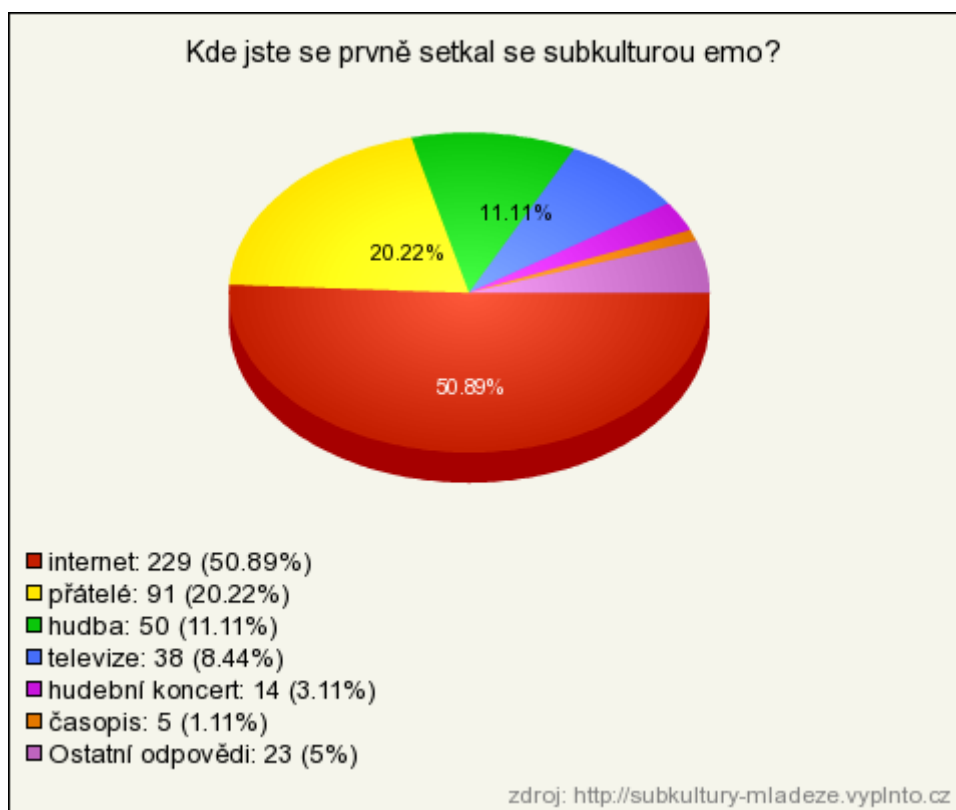


**Graf č. 6**



Tato otázka sledovala informovanost o pojmu emo. Drtivá většina (450 respondentů, 98,25 %) se s tímto pojmem již někdy setkala. Pouze 8 (1,75%) respondentů z celkového počtu 458 se s tímto pojmem nikdy nesetkalo. Těchto 8 respondentů bylo přesměrováno na otázku č. 11.

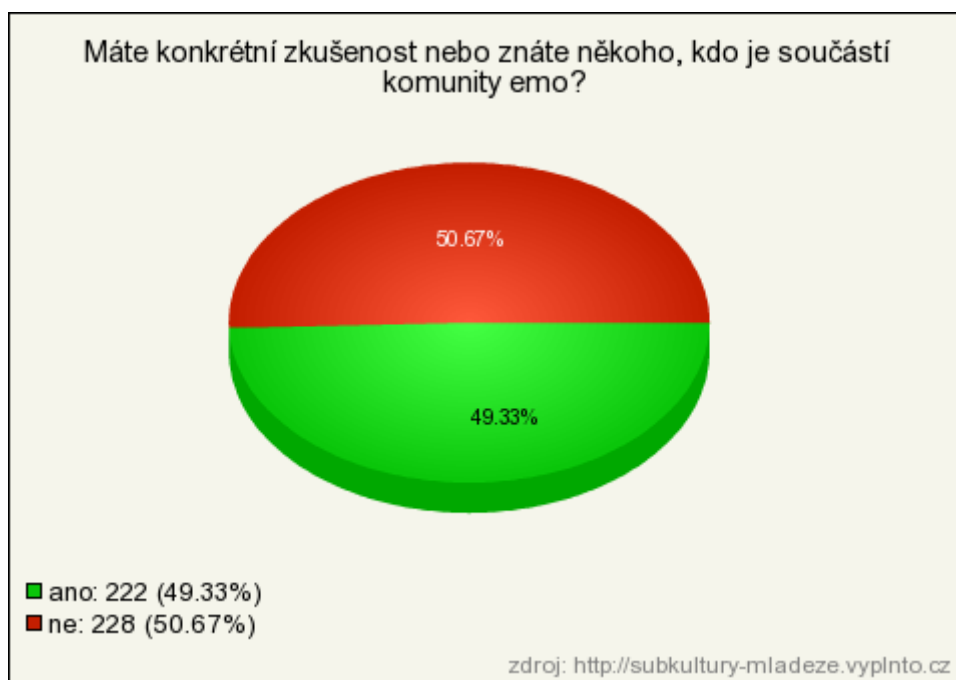
**Graf č. 7**



Tato otázka sledovala, kde se 450 respondentů, kteří odpověděli kladně na předchozí otázku č. 6, prvně setkali se subkulturou emo.

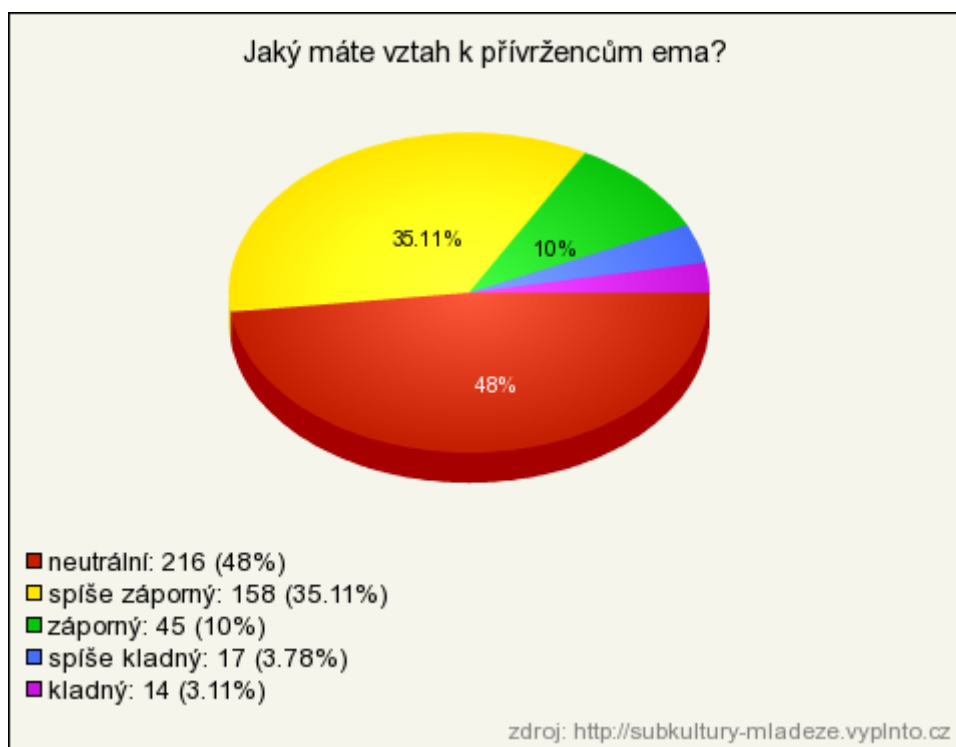
Přes polovinu (50,89 %) respondentů (229) se setkala s pojmem emo na internetu. Dalším významným zdrojem informací o emu byli přátelé (20,22 % respondentů). S pojmem emo ve spojení s hudbou se setkala 50 respondentů (11,11 %) a ve spojení s hudebním koncertem 14 respondentů (3,11 %).

**Graf č. 8**



Konkrétní zkušenost s někým, kdo je součástí subkultury emo mělo 222 respondentů (49,33 %). Zbýlých 50,67 % respondentů se nikdy nesetkalo s někým, kdo by reprezentoval subkulturu emo.

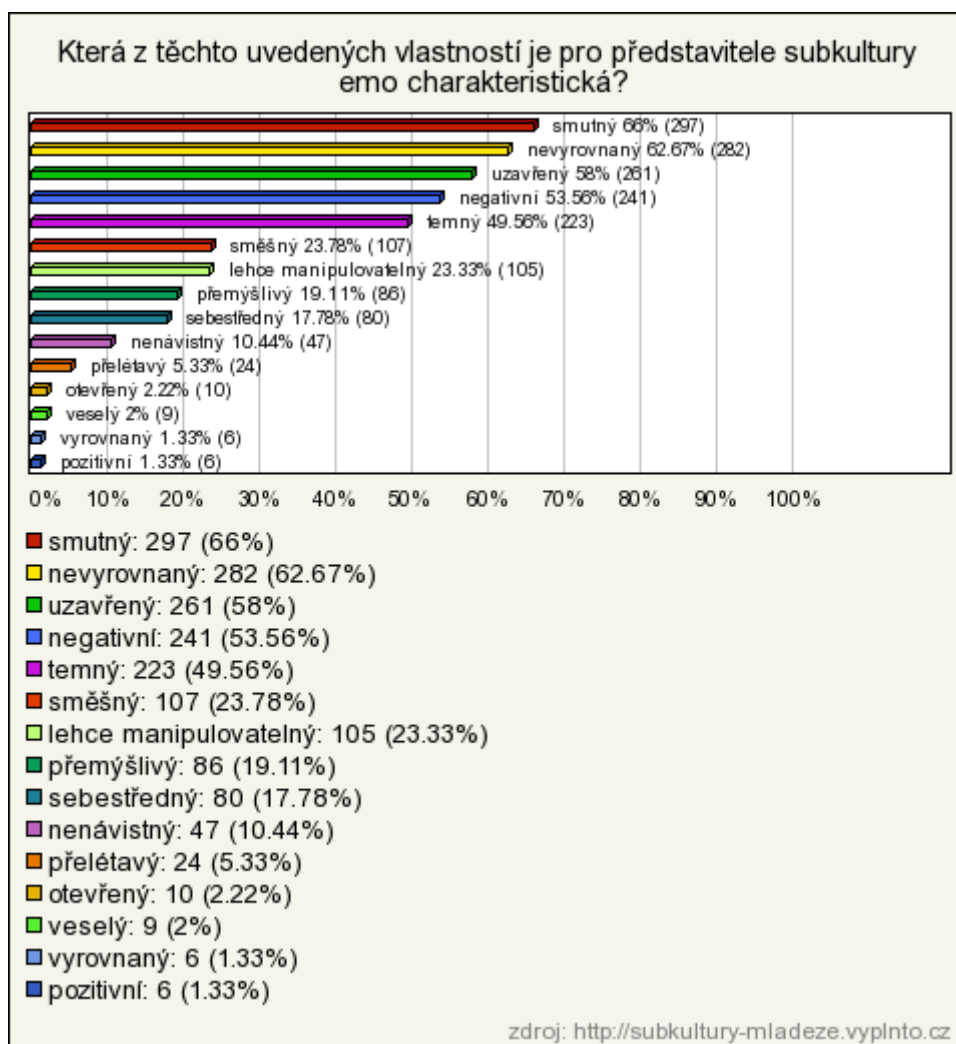
**Graf č. 9**



Otázka č. 9 sledovala postoj populace mládeže k subkultuře emo. Neutrální vztah k této subkultuře zaujímá 216 respondentů (48 %). Zajímavým faktem je, že téměř polovina respondentů (45,11 %) se k této subkultuře staví negativně, 158 respondentů (35,11 %) mají na subkulturu emo spíše záporný názor, 45 respondentů (10 %) má na subkulturu emo ryze záporný názor.

Ke spíše kladnému přijetí subkultury emo se přihlásilo 17 respondentů (3,78 %) a ke kladnému přijetí se přihlásilo pouze 14 respondentů (3,11 %).

Graf č. 10



U této otázky přiřazovali respondenti vlastnosti, které jsou charakteristické pro subkulturu emo. Bylo možné označit více možností. Nejčastěji respondenti označovali, že představitelé subkultury emo jsou smutní (66 %), nevyrovnaní (62,67 %), uzavření (58 %), negativní (53,56 %) a temní (49,56 %). 107 respondentů (23,78 %) označilo příznivce subkultury emo za směšné, 105 respondentů (23,33 %) jako lehce manipulovatelné a 86 respondentů (19,11 %) jako přemýšlivé.

**Graf č. 11**



Většina respondentů (84,5 %) se již s pojmem gothic setkala. Pouze 71 respondentů (15,5 %) se nikdy nesetkala s pojmem gothic a ti byli přesměrováni na otázku č. 16.

**Graf č. 12**



Tato otázka sledovala, kde se 387 respondentů, kteří odpověděli kladně na předchozí otázku č. 6, prvně setkali se subkulturou gothic.

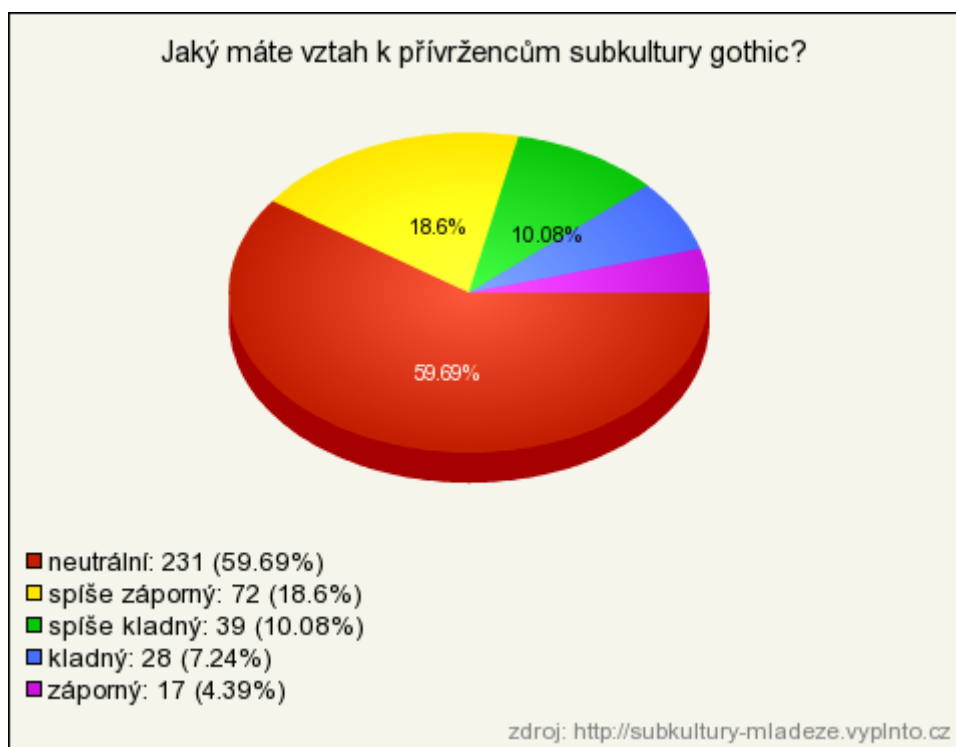
Téměř polovina (44,7 %) respondentů (173) se setkala s pojmem gothic na internetu. Dalším významným zdrojem informací o subkultuře gothic byli přátelé (24,29 %). S pojmem gothic ve spojení s hudbou se setkala 47 respondentů (12,14 %) a ve spojení s hudebním koncertem 29 respondentů (7,49 %). Z televize se o subkultuře gothic dozvědělo 28 respondentů.

**Graf č. 13**



Nadpoloviční většina (52,45 %) měla konkrétní zkušenost s někým, kdo se hlásil k subkultuře gothic. 184 respondentů (47,55 %) se s někým, kdo se k subkultuře gothic hlásí, nikdy neseťkala.

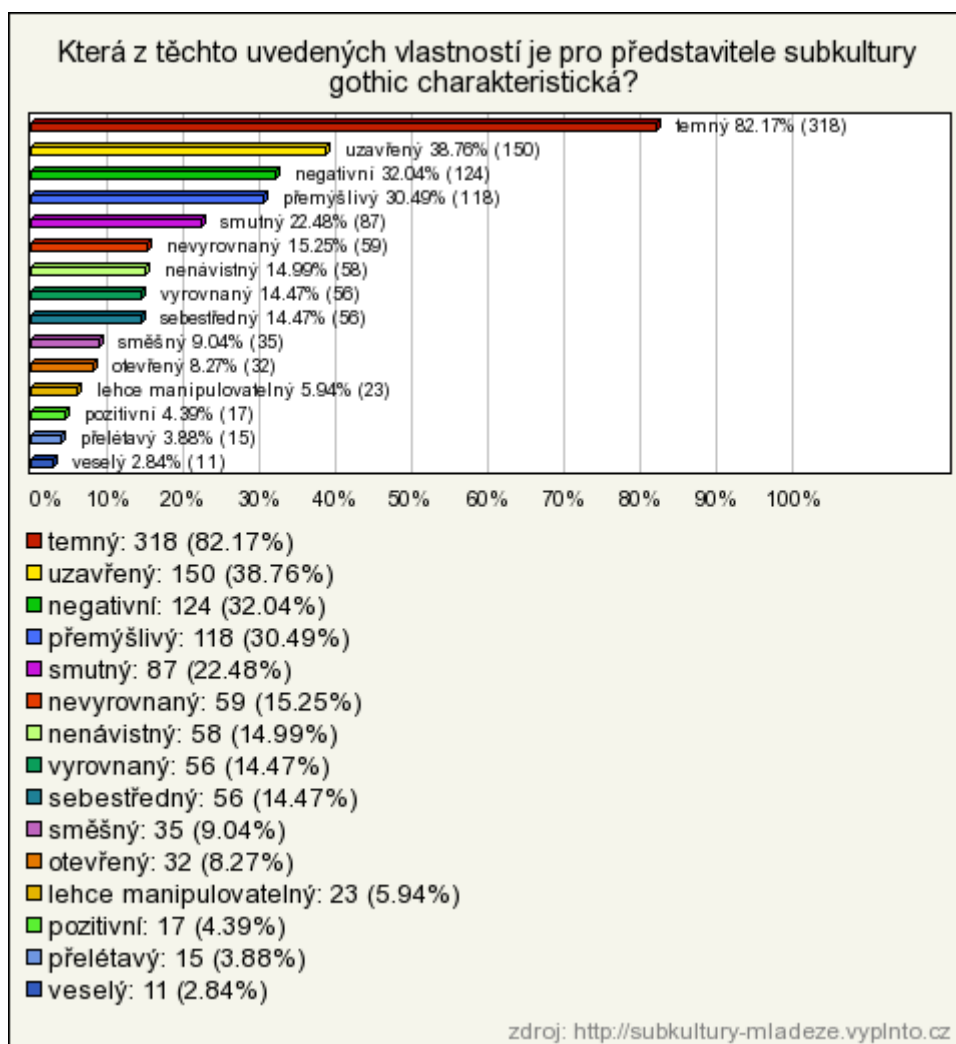
**Graf č. 14**



Tato otázka sledovala postoj populace mládeže k subkultuře gothic. Neutrální vztah k této subkultuře zaujímá 231 respondentů (56,69 %). Na rozdíl od subkultury emo se negativně k subkultuře gothic vyhrazuje pouze 89 respondentů, což je 22,99 % ze všech respondentů. Spíše záporně se k subkultuře gothic vymezilo 72 respondentů (18,6 %) a ryze záporně 17 respondentů (4,39 %). Spíše kladný vztah k této subkultuře zaujímá 39 respondentů (10,08 %) a čistě kladný vztah k této subkultuře zaujímá 28 respondentů (7,24 %).

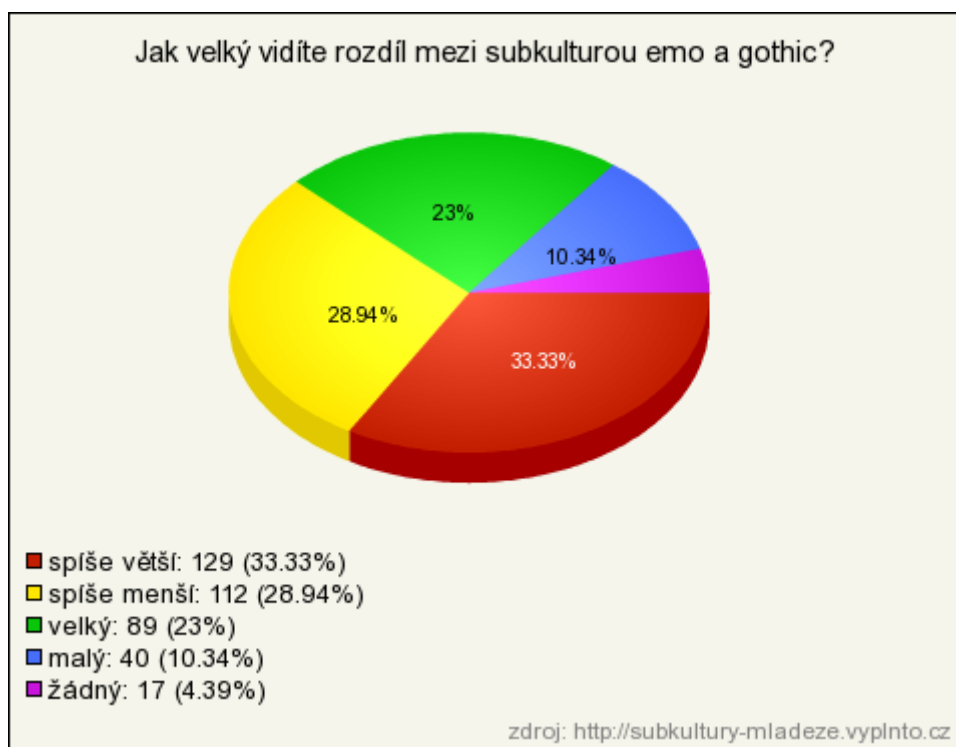


Graf č. 15



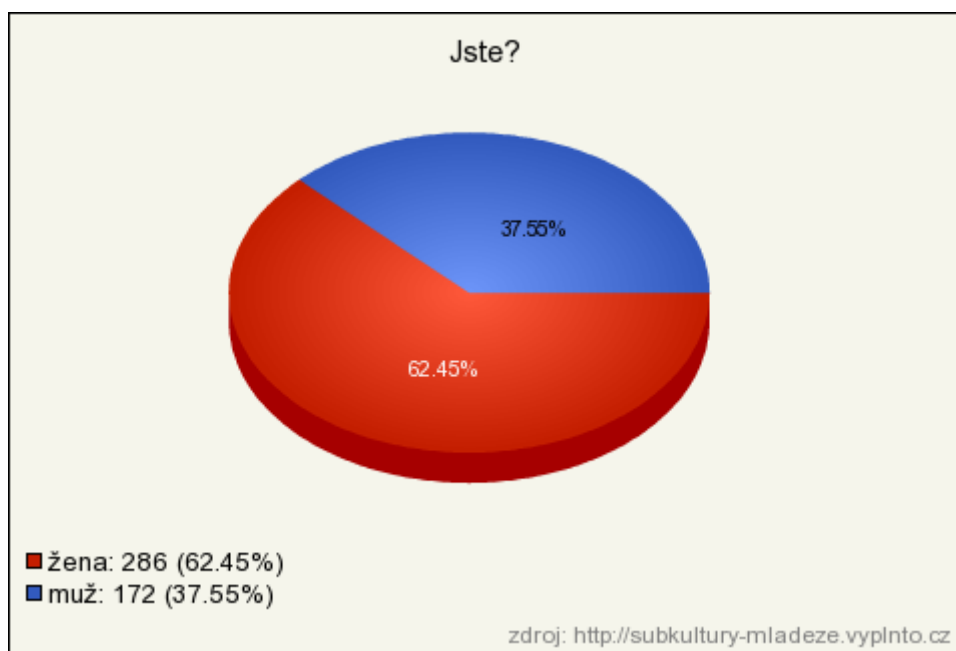
U této otázky přiřazovali respondenti vlastnosti, které jsou charakteristické pro subkulturu gothic. Bylo možné označit více možností. Nejčastěji respondenti označovali, že představitelé subkultury gothic jsou temní (82,17 %), uzavření (38,76 %), negativní (32,04 %), přemýšlivý (30,49 %) a smutní (22,48 %). 59 respondentů (15,25 %) označilo příznivce subkultury gothic za nevyrovnané, 58 respondentů (14,99 %) jako nenávistných a 56 respondentů (14,47 %) jako sebestředných.

**Graf č. 16**



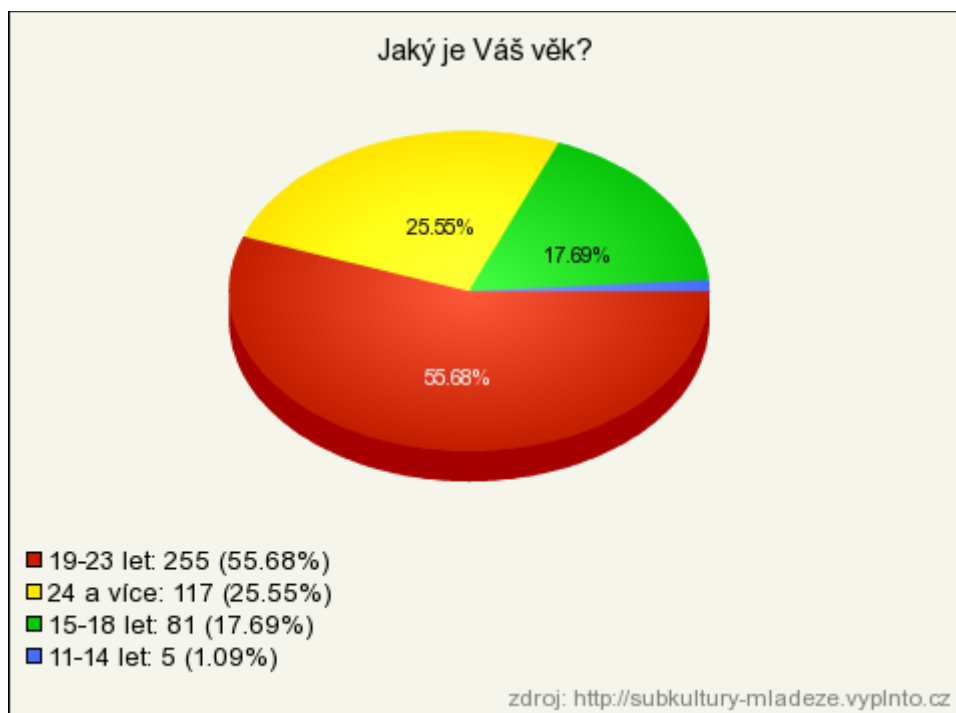
Tato otázka byla zaměřená na to, jak jsou vnímány rozdíly mezi subkulturou emo a subkulturou gothic. Spíše větší rozdíl mezi oběma subkulturami vidí 129 respondentů (33,33 %) a velký rozdíl vnímá 89 respondentů (23 %). Spíše menší rozdíl vnímá 112 respondentů (28,94 %) a malý rozdíl udává 40 respondentů (10,34 %). Žádný rozdíl mezi oběma subkulturami vidí 17 respondentů (4,39 %).

**Graf č. 17**



Na vyplnění dotazníku se podílelo 286 žen (62,45 %) a 172 mužů (37,55 %).

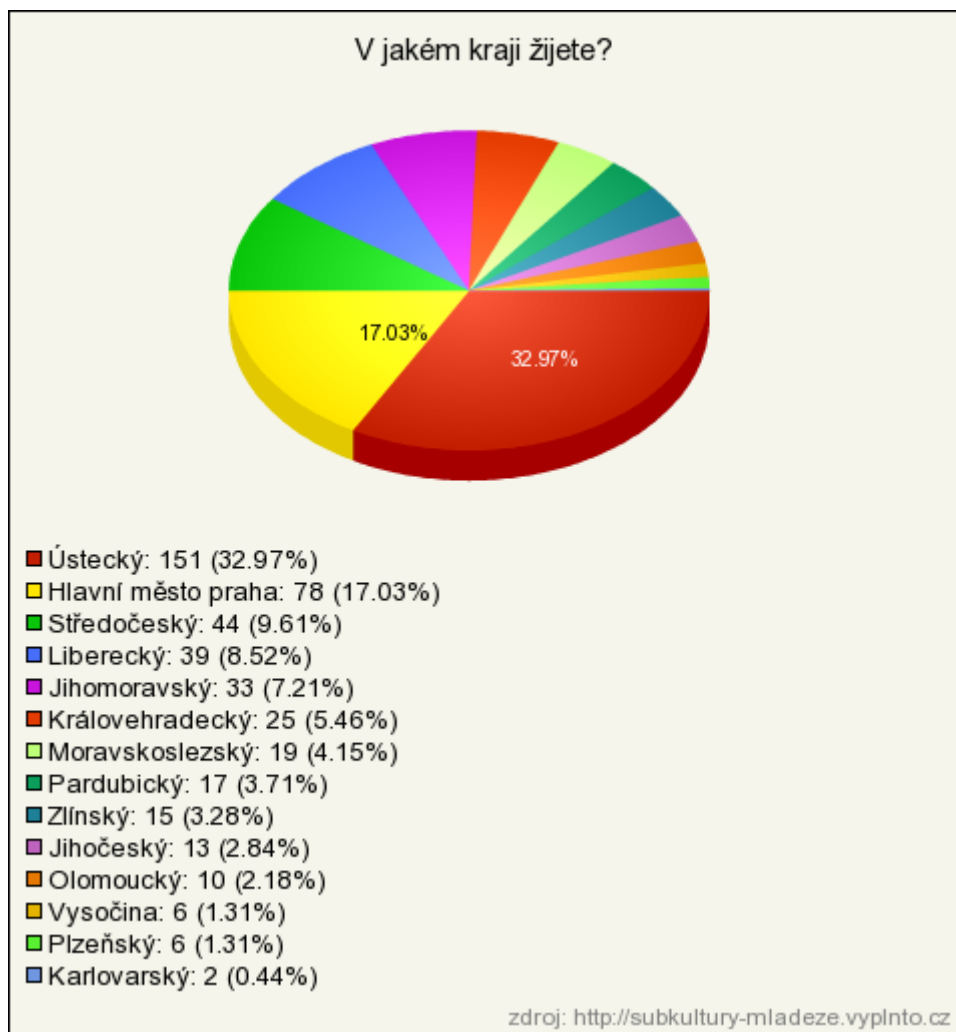
**Graf č. 18**



Nadpoloviční většina (55,68 %) respondentů (255) se nacházelo ve věkové skupině 19-23 let. Respondentů starších 24 let bylo 117, což je 25,55 % z celkového počtu 458.

81 respondentů se nacházelo ve věkové skupině 15-18 let. Zbýlých 5 respondentů (1,09 %) se nacházelo ve věkové skupině 11-14 let.

**Graf č. 19**



Největší procento (32,97 %) respondentů (151) žije v Ústeckém kraji. Hlavní město Praha bylo zastoupeno 78 respondenty, což je 17,03 % ze všech 458 respondentů. Středočeský kraj byl zastoupen 44 respondenty, což je 9,61 % ze všech 458 respondentů. Liberecký kraj byl zastoupen 39 respondenty, což je 8,52 % ze všech 458 respondentů. Zbýlých 146 respondentů bylo rozmístěno v ostatních krajích České republiky.

**Graf č. 20**



Více než tři čtvrtiny (77,07 %) respondentů (353) jsou studenti. 14 respondentů (3,06 %) jsou nezaměstnaní. Zbýlých 91 respondentů jsou zaměstnání v různých pracovních sektorech.

## 4.5. Shrnutí výsledků

Z výsledků výzkumného šetření vyplývá, že drtivá většina respondentů (98,75 %) se již někdy setkala s pojmem emo a téměř polovina respondentů zná nebo se setkala s někým, kdo se k subkultuře emo hlásí. Překvapivý je vztah respondentů (45,11 %) k subkultuře emo, kdy jej téměř polovina respondentů označila za negativní. Příznivci subkultury emo jsou respondenty označováni za smutné, uzavřené, nevyrovnané a temné osoby. Největším zdrojem informací o subkultuře emo jsou přátelé (20,22 %), internet (50,89 %), hudba (11,11 %) a hudební koncerty (3,11 %). S pojmem subkultura gothic se setkala více než tři čtvrtiny dotázaných a více než polovina respondentů má zkušenost s někým, kdo náleží k subkultuře gothic. Vztah respondentů k subkultuře gothic není tak negativistický, jako u subkultury emo. Svůj negativní vztah k subkultuře gothic

proklamovalo pouhých 22,99 % respondentů. Příznivci subkultury gothic jsou respondenty označováni jako za temné, negativní, uzavřené a přemýšlivé osoby. Největším zdrojem informací o subkultuře gothic jsou přátelé (24,29 %), internet (44,7 %), hudba (12,14 %) a hudební koncerty (7,49 %).

Dále z výsledků vyplývá, že 39,3 % respondentů je nebo někdy bylo součástí z některých ze subkultur mládeže. Největší oblibě respondentů se těšila subkultura punk 33,89 %, metalová subkultura (10,56 %), subkultura skate s 9,44 % a hip-hopová subkultura s 8,33 % (3,27 % ze všech 458 respondentů).

K subkultuře gothic se přihlásilo 12 respondentů, což je 6,67 % ze 180 respondentů, kteří na tuto otázku odpovídali. Z celkového počtu všech 458 respondentů se jedná pouze o 2,62 %.

K subkultuře emo se přihlásilo o jednoho respondenta méně než u subkultury gothic, což je 6,11 % ze 180 respondentů, kteří na tuto otázku odpovídali. Z celkového počtu všech 458 respondentů se jedná o 2,40 %.

Velký nebo spíše větší rozdíl mezi oběma subkulturami vnímalo 56,33 % respondentů. Malý nebo spíše menší rozdíl rozpoznávalo 39,28 % respondentů. Pouze 4,39 % respondentů nespatřuje mezi subkulturou gothic a subkulturou emo žádné rozdíly.

## ZÁVĚR

V předkládané práci je podrobně vysvětleno, co je pro obě subkultury specifické a jakým způsobem se prezentují. Svoji výstřední vizáží demonstrují svůj odklon od většinové společnosti. Odlišným stylem chování a vyznáváním jiných hodnot zaujímají alternativní volbu pro mladého člověka, který nechce jít s davem.

Cílem práce bylo vymezení společných a rozdílných znaků u obou subkultur. Obě dvě subkultury vycházejí z hudebního rockového stylu, avšak jejich další vývoj je již zcela rozdílný. Tato rozdílnost je zde popsána na jejich samostatném historickém vývoji a také na podrobně rozebraném stylu hudby, který je pro příznivce obou subkultur nenahraditelným symbolem jejich účasti v obou subkulturách. Na první pohled není výrazný rozdíl mezi stylem oblékání, ale při bližším výzkumu jsou obě dvě subkultury v tomto ohledu zcela odlišné. Kde se obě dvě subkultury scházejí, je jejich společný životní postoj, kdy se snaží odtrhnout od mainstreamu a stát se někým jiným, odlišným. Možná právě kvůli své odlišnosti vzbuzují pozornost většinové společnosti. Z nevědomosti jsou pak subkultuře emo a gothic připisovány sklony k depresím, sebevraždám či k sebevražedným tendencím. Tyto jevy však neprojevují u subkultury emo a gothic patologickou hodnotu.

Empirický výzkum byl pomocí dotazníku směřovaného na respondenty ve věku 11–30 let zaměřen na vztah této věkové skupiny k subkultuře emo a k subkultuře gothic. Zajímavým zjištěním se stalo negativní postavení 45,11 % respondentů vůči subkultuře emo. Tato netolerance mladé populace vůči odlišným projevům subkultury emo je zarážející.

Jako hlavní přínos práce lze spatřit ve zbavení předsudků a nepravd kolujících o těchto subkulturách. Pro rodiče emaře či gothika by se tato práce mohla stát učebnicí, která by pomohla pochopit funkci a význam těchto subkultur. Výzkum přinesl zjištění, že téměř polovina populace ve věku 11–30 let má problémy s tolerancí některé ze subkultur. Proto by bylo vhodné zamyslet se nad tímto výsledkem a snažit se pochopit odlišnosti, jak u subkultur, tak také třeba u lidí jiné rasy, národnosti, sexuální orientace a jedinců odlišných od většinové společnosti.



## POUŽITÁ LITERATURA

1. BARKER, Chris. Slovník kulturních studií. Praha: Portál, 2006. 206 s. ISBN 80-7367-099-2.
2. BARUSHKA. [Http://www.punk.cz](http://www.punk.cz) [online]. 4.7.2008 [cit. 2011-05-23].  
[Http://www.punk.cz/index.asp?menu=3&record=8055](http://www.punk.cz/index.asp?menu=3&record=8055).  
Dostupné z WWW: <<http://www.punk.cz/index.asp?menu=3&record=8055>>.
3. CORESTAR.CZ. [Http://www.emosvet.cz](http://www.emosvet.cz) [online]. 2010 [cit. 2011-05-23].  
[Http://www.emosvet.cz/emo-styl/doplky/195-emo-doplky-pokracovani](http://www.emosvet.cz/emo-styl/doplky/195-emo-doplky-pokracovani). Dostupné z WWW:  
<<http://www.emosvet.cz/emo-styl/doplky/195-emo-doplky-pokracovani>>.
4. ČERNÁ, Alena. Subkultura Emo očima adolescentů v kontextu online prostředí. Brno, 2010. 98 s. Diplomová práce. Masarykova univerzita.
5. ČTK. Emo je jiné, než se ukazuje v médiích. Lidové noviny. 23. 10. 2010, 22, 247, s. 6.
6. Dark Wave. In Wikipedia : the free encyclopedia [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, 11. 11. 2003, last modified on 13.5.2011 [cit. 2011-05-23]. Dostupné z WWW: <[http://en.wikipedia.org/wiki/Dark\\_Wave](http://en.wikipedia.org/wiki/Dark_Wave)>.
7. DOSTÁLOVÁ, Anna Marie. Spása v černé. Dingir. 2008, 11, 1, s. 32-33
8. DIGITALIS, Raven. Goth - Magie v temné kultuře. Praha: Volvox Globator, 2009. 378 s. ISBN 978-80-7207-744-1.
9. DISMAN, Jaroslav. Jak se vyrábí sociologická znalost. 3. vydání. Praha: Karolinum, 2002. 374 s. ISBN 978-80-246-0139-7.
10. Emo. In Wikipedia : the free encyclopedia [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, 15. 8. 2006, last modified on 8.5.2011 [cit. 2011-05-23]. Dostupné z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Emo>>.
11. Emo. In Wikipedia : the free encyclopedia [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, 18. 12. 2003, last modified on 8.5.2001 [cit. 2011-05-23]. Dostupné z WWW: <<http://en.wikipedia.org/wiki/Emo>>.
12. GOODLAD, Lauren M. E; BIBBY, Michael. Goth : Undead Subculture. Durham, North Carolina : Duke University Press, 2007. 442 s. Dostupné z WWW: <[http://books.google.com/books?id=hSsrj\\_B3E-4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com/books?id=hSsrj_B3E-4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false)>. ISBN 9780822339212.
13. Gothic rock. In Wikipedia : the free encyclopedia [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, 16. 12. 2005, last modified on 13. 5. 2011 [cit. 2011-05-23]. Dostupné z WWW: <[http://cs.wikipedia.org/wiki/Gothic\\_rock](http://cs.wikipedia.org/wiki/Gothic_rock)>.

14. Gotick%C3%A9 hnut%C3%AD. In Wikipedia : the free encyclopedia [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, 2. 3. 2006, last modified on 24.4.2011 [cit. 2011-05-23]. Dostupné z WWW: <[http://cs.wikipedia.org/wiki/Gotick%C3%A9\\_hnut%C3%AD](http://cs.wikipedia.org/wiki/Gotick%C3%A9_hnut%C3%AD)>.
15. HARTL, Pavel; HARTLOVÁ, Helena. Psychologický slovník. Praha: Portál, 2009. 776 s. ISBN 978-80-7367-569-1.
16. HEBDIGE, Dick. Subculture : the meaning of style. 1st publication. London : Routledge, 1979. 195 s. ISBN 0-415-03949-5.
17. [Http://emo-style.cz/](http://emo-style.cz/) [online]. 2002 [cit. 2011-05-23]. [Http://emo-style.cz/history/](http://emo-style.cz/history/). Dostupné z WWW: <<http://emo-style.cz/history/>>.
18. [Http://www.fourfa.com](http://www.fourfa.com) [online]. 12. 7. 2005 [cit. 2011-05-23]. [Http://www.fourfa.com/styles/stylesintro.htm](http://www.fourfa.com/styles/stylesintro.htm). Dostupné z WWW: <<http://www.fourfa.com/styles/stylesintro.htm>>.
19. [Http://www.gothic-metal.estranky.cz](http://www.gothic-metal.estranky.cz) [online]. 16. 7. 2006 [cit. 2011-05-23]. [Http://www.gothic-metal.estranky.cz/clanky/gothic-metal.html](http://www.gothic-metal.estranky.cz/clanky/gothic-metal.html). Dostupné z WWW: <<http://www.gothic-metal.estranky.cz/clanky/gothic-metal.html>>.
20. [Http://satanist-girl.blog.cz](http://satanist-girl.blog.cz) [online]. 29. 11. 2010 [cit. 2011-05-23]. [Http://satanist-girl.blog.cz/0911](http://satanist-girl.blog.cz/0911). Dostupné z WWW: <<http://satanist-girl.blog.cz/0911>>.
21. [Http://gothic.signaly.cz](http://gothic.signaly.cz) [online]. 1. 2. 2011 [cit. 2011-05-23]. [Http://gothic.signaly.cz/1102/gothic](http://gothic.signaly.cz/1102/gothic). Dostupné z WWW: <<http://gothic.signaly.cz/1102/gothic>>.
22. KÁMOŠKA.CZ. [Http://www.kamoska.cz](http://www.kamoska.cz) [online]. 26. 1. 2010 [cit. 2011-05-23]. [Http://www.kamoska.cz/styl-a-moda/emo-ucesy.html](http://www.kamoska.cz/styl-a-moda/emo-ucesy.html). Dostupné z WWW: <<http://www.kamoska.cz/styl-a-moda/emo-ucesy.html>>.
23. KOZLÍK, Jan; PROCHÁZKOVÁ, Pavla. Gothická subkultura. Dingir. 2007, 10, 3, s. 74-76.
24. KRŇÁVKOVÁ, Pavla. Nový fenomén mládeže – emo styl. Brno, 2009. 102 s. Diplomová práce. Masarykova univerzita v Brně. Dostupné z WWW: <[http://is.muni.cz/th/166138/pedf\\_m/](http://is.muni.cz/th/166138/pedf_m/)>.
25. KUŠKA, Martin. Být emo. Na tom není nic špatného. Mladá fronta DNES. 11. 12. 2010, 20, 287, s. 11-12.
26. KUŠKA, Martin. Kdo jsou a nejsou emaři. Respekt. 21. 3. 2011, 22, 11, s. 75.
27. LANGMEIER, Josef; KREJČÍŘOVÁ, Dana. Vývojová psychologie. Praha: Grada publishing, 1998. 344 s. ISBN 80-7169-195-X.

28. LILITH. [Http://sammael69.blog.cz](http://sammael69.blog.cz) [online]. 29. 11. 2007 [cit. 2011-05-23]. [Http://sammael69.blog.cz/0711/elektro-body-music-ebm](http://sammael69.blog.cz/0711/elektro-body-music-ebm). Dostupné z WWW: <<http://sammael69.blog.cz/0711/elektro-body-music-ebm>>.
29. MAGAZÍN.CZ. [Http://magazin.libimseti.cz](http://magazin.libimseti.cz) [online]. 6. 10. 2008 [cit. 2011-05-23]. [Http://magazin.libimseti.cz/moda/2463-emo-frci-slzy-jako-sperk](http://magazin.libimseti.cz/moda/2463-emo-frci-slzy-jako-sperk). Dostupné z WWW: <<http://magazin.libimseti.cz/moda/2463-emo-frci-slzy-jako-sperk>>.
30. MAGAZÍN.CZ. [Http://magazin.libimseti.cz](http://magazin.libimseti.cz) [online]. 2. 6. 2008 [cit. 2011-05-23]. [Http://magazin.libimseti.cz/lifestyle/1695-58-pravidel-jak-byt-emo](http://magazin.libimseti.cz/lifestyle/1695-58-pravidel-jak-byt-emo). Dostupné z WWW: <<http://magazin.libimseti.cz/lifestyle/1695-58-pravidel-jak-byt-emo>>.
31. MALINA, Jaroslav; DOHNALOVÁ, Marie. Slovník antropologie občanské společnosti. Brno : CERM, 2006. 778 s. ISBN 80-7204-349-8.
32. PELIKÁN, Jiří. Základy empirického výzkumu pedagogických jevů. 2. vydání. Praha: Karolinum, 2011. 272 s. ISBN 978-80-246-1916-3.
33. PETRUSEK, Miroslav; MAŘÍKOVÁ, Hana. Velký sociologický slovník : Sv. II, P-Ž.. Praha: Karolinum, 1996. 749 s. ISBN 7184-310-52.
34. RIVULET. GOTHIC - HUDBA, STYL, HNUTÍ, SUBKULTURA. In GOTHIC - HUDBA, STYL, HNUTÍ, SUBKULTURA [online]. Brno : [s.n.], 2006 [cit. 2011-05-23]. Dostupné z WWW: <[http://goth.xf.cz/content/uploads/gothic\\_studie.pdf](http://goth.xf.cz/content/uploads/gothic_studie.pdf)>.
35. ŘÍČAN, Pavel. Psychologie. Praha: Portál, 2009. 304 s. ISBN 978-80-7367-560-8.
36. Screamo. In Wikipedia : the free encyclopedia [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, 10. 12. 2008, last modified on 19.5.2001 [cit. 2011-05-23]. Dostupné z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Screamo>>.
37. SMOLÍK, Josef. Subkultury mládeže : Uvedení do problematiky. [s.l.] : Grada, 2010. 288 s. ISBN 978-80-247-2907-7.
38. STOJASPALOVÁ, Kateřina. Goth scéna z aspektu gender. Brno, 2007. 56 s. Bakalářská práce. Masarykova univerzita v Brně. Dostupné z WWW: <[http://is.muni.cz/th/57170/fss\\_b/?lang=en](http://is.muni.cz/th/57170/fss_b/?lang=en)>.
39. SUK, Dalibor. Subkultury mládeže (výsledky průzkumu). [www.vyplnto.cz](http://www.vyplnto.cz) [online]. 2011, [cit. 2011-06-15]. Dostupný z WWW: < <http://subkultury-mladeze.vyplnto.cz>>.
40. ŠVINGALOVÁ, Dana. KAPITOLY Z PSYCHOLOGIE. III. díl - Vývojová psychologie. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2002. 51 s. ISBN 80-7083-571-1.
41. VÁGNEROVÁ, Marie. Vývojová psychologie. Praha: Karolinum, 1997. 353 s. ISBN 80-7184-317-2.

42. VOLTAIR, Xxx. What is goth?. Massachusetts : Red Wheel/Weiser, 2004. 96 s. WIG33222.
43. WARD, Pete; ADAMS, Sam; LEVERMORE, Jude. Jak se připravovat na práci s mládeží.  
Praha: Portál, 1997. 143 s. ISBN 80-7178-044-8.

## 4 PŘÍLOHY

### SEZNAM PŘÍLOH:

PŘÍLOHA 1:

**Ukázka hudebního textu s tematikou emo**

PŘÍLOHA 2:

**Ukázka hudebního textu s gothickou tematikou**

PŘÍLOHA 3:

**Vizualizace online dotazníku**

## PŘÍLOHA 1:

### Ukázka hudebního textu s tematikou emo

#### **Rádobi: Slepá víra**

autoři písně: Adam Šenk, Dalibor Suk, Daniel Hejduk, David Šenk, Vladimír Mráz

##### 1. sloka

Mám slepě věřit  
Na slovo poslouchat  
Za tebou kráčet  
Pravdu nehledat  
Jít nejkratší cestou prošlapanou  
Tou, kterou prázdní lidi jdou

##### Ref:

*Ty jsi ted' pryč a všechno změnilo se  
Naděje znič, já už nevrátím se  
To co si chtěla, vyhasíná  
Přijde chvíle  
Pevně věřím  
Správným směrem  
Se vypravím*

##### 2. sloka

Mám sám bez cíle  
Životem proplouvat  
S úsměvem v tváři  
Prohry přijímat  
O nic se nesnažit, nebojovat  
V krásnější rána nedoufat

Zdroj: <http://bandzone.cz/radobi>

## PŘÍLOHA 2:

### Ukázka hudebního textu s gothickou tematikou

#### **Demencia Mortalis : I Dark Throne**

autoři písně: Miloš Tollar, Jakub Knotek, Jakub Nosek, Vojtěch Nosek, Monika Kafková, Pavla Krejzová, Lukáš Smetana, Jakub Šimral

Upon the dark throne of agony  
The beast of me hangs humanity  
Fed with grief evoken  
By the fallen spirit of mine  
The millions shades of grey  
Rain like blood from my hair  
Sodomizing them with my fingers  
I feel like a dark lord in his throne room...  
Propose a toast, adversary  
Drown my sorrows in debauchery  
I hate you and you're looking down on me  
Oh my pitiful *Life*, my hatred and my creed

*Chorus:*

*Run with me through the cave of Socrates*

*With fading words of failure*

*Carved upon our graves*

Zdroj: [www.demenciamortalis.com](http://www.demenciamortalis.com)

### PŘÍLOHA 3:

#### Vizualizace online dotazníku

Dobrý den, rád bych Vás poprosil o vyplnění dotazníku zabývajícím se problematikou subkultur. Cílem dotazníku je vytvoření současného pohledu mládeže na dvě nyní masově vyznávané subkultury emo a gothic. Test obsahuje 18 otázek a jeho vyplnění zabere maximálně 10 minut.

Předem děkuji za spolupráci.

(povinná otázka)

#### 1. Setkal(a) jste se někdy s pojmem subkultura?

☒ ano ☐ ne

(povinná otázka)

#### 2. Jste nebo jste někdy byl(a) součástí některé současné subkultury mládeže? (např. hip-hoper, emař, gothic, punker, skejťák)

☐ ano ☒ ne

(povinná otázka)

#### 3. Součástí jaké subkultury mládeže jste (byl(a))?

☐ hip-hoper ☐ disco ☐ boy(girl) ☐ skinhead ☐ punker ☐ emař ☐ gothic ☐ metalista ☐ skáčkař ☐ skejťák ☐ hooligan Jiná odpověď:

(povinná otázka)

#### 4. Kde jste se o své subkultuře, které jste (byl(a)) součástí dozvěděl?

☐ přátelé ☐ internet ☐ facebook ☐ televize ☐ hudební koncerty ☐ propagační materiály ☐ rádio ☐ tisk Jiná odpověď:

(povinná otázka)

#### 5. Proč jste nikdy nebyl(a) součástí některé subkultury?

☐ nezajímají mě ☐ nechci být součástí něčeho ☐ žádná mě neoslovila ☐ chci být sama (sama)sebou Jiná odpověď:



(povinná otázka)

6. Setkal(a) jste se někdy s pojmem emo?

☒ ano ☐ ne

(povinná otázka)

7. Kde jste se prvně setkal(a) se subkulturou emo?

☐ internet ☐ rádio ☐ televize ☐ přátelé ☐ hudba ☐ hudební ☐ koncert ☐ Jiná

odpověď:

(povinná otázka)

8. Máte konkrétní zkušenost nebo znáte někoho, kdo je součástí komunity emo?

☐ ano ☐ ne

(povinná otázka)

9. Jaký máte vztah k přívržencům ema?

☐ kladný ☐ spíše kladný ☐ neutrální ☐ spíše záporný ☐ záporný

(povinná otázka)

10. Která z těchto uvedených vlastností je pro představitele subkultury emo charakteristická?

☐ veselý ☐ přemýšlivý ☐ pozitivní ☐ smutný ☐ nenávistný ☐ negativní ☐  
☐ přelétavý ☐ vyrovnaný ☐ nevyrovnaný ☐ sebestředný ☐ lehce manipulovatelný ☐  
☐ otevřený ☐ uzavřený ☐ temný ☐ směšný

(povinná otázka)

11. Setkal(a) jste se někdy s pojmem gothic jako subkultura?

☒ ano ☐ ne

(povinná otázka)

12. Kde jste se prvně setkal se subkulturou gothic?

☐ internet ☐ rádio ☐ televize ☐ hudba ☐ přátelé ☐ hudební ☐ koncert ☐ Jiná

odpověď:

(povinná otázka)

13. Máte konkrétní zkušenost nebo znáte někoho, kdo je součástí komunity gothic?

☐ ano ☐ ne

(povinná otázka)

14. Jaký máte vztah k přívržencům subkultury gothic?

☐ kladný ☐ spíše kladný ☐ neutrální ☐ spíše záporný ☐ záporný

(povinná otázka)

15. Která z těchto uvedených vlastností je pro představitele subkultury gothic charakteristická?

☐ veselý ☐ přemýšlivý ☐ pozitivní ☐ smutný ☐ nenávistný ☐ negativní ☐  
☐ otevřený ☐ vyrovnaný ☐ uzavřený ☐ nevyrovnaný ☐ směšný ☐ temný ☐ lehce  
manipulovatelný ☐ sebestředný ☐ přelétavý

(povinná otázka)

16. Jak velký vidíte rozdíl mezi subkulturou emo a gothic?

☐ velký ☐ spíše větší ☐ spíše menší ☐ malý ☐ žádný

(povinná otázka)

17. Jste?

☐ muž ☐ žena

(povinná otázka)

18. Jaký je Váš věk?

☐ 11-14 let ☐ 15-18 let ☐ 19-23 let ☐ 24 a více

(povinná otázka)

19. V jakém kraji žijete?

☐ Hlavní město Praha ☒ Středočeský ☐ Jihočeský ☐ Plzeňský ☐ Karlovarský ☐  
☐ Ústecký ☐ Liberecký ☐ Královéhradecký ☐ Pardubický ☐ Vysočina ☐  
☐ Jihomoravský ☐ Olomoucký ☐ Zlínský ☐ Moravskoslezský

(povinná otázka)

## 20. Jaké je Vaše zaměstnání

- ☐ student ☐ státní zaměstnanec ☐ podnikatel ☐ dělník ☐ lesník ☐ hotelnictví  
☐ nezaměstnaný ☒ Jiná odpověď:

Odeslat dotazník

[Ukončit vyplňování dotazníku a smazat vyplněné hodnoty](#)

Děkuji Vám za spolupráci. Zpracovaná data budou k nahlédnutí v mé bakalářské práci "Společné a rozdílné znaky v subkultuře emo a v subkultuře gothic".

Dalibor Suk

.

.